



**"МОТИВЫ ЛЮБВИ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  
ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
АБДУЛЛЫ КАДЫРИ И ИВАНА ТУРГЕНЕВА"**

**Урунова Гулноза Адхамовна**

*Каршинский государственный университет*

+998990210086

[gulnozaurunova41@gmail.com](mailto:gulnozaurunova41@gmail.com)

**Аннотация:** в данной статье рассматривается понятие мотив, мотив любви и в творчестве каких писателей встречается этот мотив. Анализируется творчество А.Кадыри и И.Тургенева с точки зрения романтизма. Описываются отдельные характерные черты произведений.

**Ключевые слова:** мотив, мотив любви, узбекская и русская литература, тема, автобиографичное произведение.

**Abstract:** this article examines the concept of motive, the motive of love and in the works of which writers this motive is found. The work of A. Kadyri and I. Turgenev is analyzed from the point of view of romanticism. Some characteristic features of the works are described.

**Key words:** motive, motive of love, Uzbek and Russian literature, theme, autobiographical work.

Мотив - простейшая составная часть сюжета. Фольклорно-мифологический мотив (по Ю. Е. Берёзкину) - образ или эпизод или совокупность образов или эпизодов, встречающиеся более чем в одном фольклорно-мифологическом тексте.

В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты, мотив узнавания и др.). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты. В фольклоре сопоставление сходных мотивов используется с целью реконструкции первоначальной формы сюжета и прослеживания его миграции в сказках, былинах и мифах народов мира

Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную (например, мотив одиночества, странничества, изгнанничества в лирике М.Ю. Лермонтова, мотив холода в рассказах И.А. Бунина «Холодная осень» и "Легкое дыхание", мотив смерти в "Сказке о мертвом царевне..." А.С. Пушкина, мотив полнолуния в "Мастере и Маргарите" М.А. Булгакова).

Мотив любви в русской литературе является превалирующим мотивом, так как в произведения классической литературы встречаются обильное использование темы любви, верности и отношения между сильным и слабым полом.

Если же рассматривать узбекскую литературу, то в ней в первую очередь любовь проявляется в преданности к родине, а после верности к возлюбленной или семье.

## MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS

В начале XX столетия формировалась новая узбекская интеллигенция, сплотившая под знаменем джадидизма всех борцов за прогресс и свободу, и Абдулла Кадыри примкнул к этому движению. Первые его стихотворные произведения, пока еще не зрелые, были посвящены пропаганде идей джадидизма и ничем особым не отличались от огромного потока подобных стихов.

Творчество Абдуллы Кадыри вырастало на народной почве, на богатейших традициях узбекской классической литературы. Но вместе с тем его творчество испытывало сильное влияние мировой литературы.

Для яркой картины можно рассмотреть произведения Абдуллы Кадыри «Несчастный жених» и Ивана Тургенева «Первая любовь», любовный мотив служит определяющей темой в повестях.

Герой первого значительного произведения писателя - драмы “Несчастный жених” – бедный молодой человек. Он служит приказчиком у бая. По совету дяди юноша женится на девушке из зажиточной семьи, с трудом собрав деньги на калым. Он влезает в огромный долг и поначалу даже не задумывается о последствиях этого поступка. Но через какое-то время молодые понимают, что отдать долг они не в состоянии. Для этого им нужно прожить не одну жизнь. После долгих раздумий, терзаний, понимая безысходность своего положения, молодые совершают самоубийство.

Таким образом, в самом начале своего творческого пути Абдулла Кадыри в известной мере отражает народные воззрения и некоторые демократические тенденции, которые в более позднем его творчестве найдут логическое продолжение. Трагедия маленького человека была характерной для того сложного и противоречивого времени. Не случайно на протяжении долгих лет пьеса не сходила со сцен многих театров республики.

Главный герой у Кадыри борется за свою любовь, и делает все возможное, чтобы сделать ее счастливой, но по итогу оба остаются несчастными.

В повести «Первая любовь» Тургенев не ставит и не решает остро социальных вопросов времени, в отличие от романов «Накануне» и «Дворянское гнездо», созданных одновременно.

Повесть отличается камерностью звучания, на что указывает, в частности, обрамление. История начинается со встречи трех друзей, уже немолодых людей, с целью воплотить давнее намерение: каждый должен рассказать свою историю первой любви. Следовательно, содержание произведения обращено не к сфере формальных отношений большого мира, а к глубоко интимной, личной стороне человеческого существования.

Изучая одну из вечных проблем бытия, Тургенев приходит к подлинно символическому обобщению материала. С одной стороны, образ первой любви означает возраст человеческой жизни: переход от детства к юности и приближение к периоду зрелости (герой повести, шестнадцатилетний Владимир, готовится к поступлению в университет и переживает в этот момент первое любовное чувство).

С другой стороны, это универсальный образ такого духовного состояния, в

**MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS**

котором ожидание счастья, обожествление любимого существа, готовность жертвовать жизнью ради него сочетаются с познанием трагической сущности любви, глубокой печалью, наконец, грустным сожалением о невозможности воплощения прекрасных надежд юности.

Повесть «Первая любовь» Тургенева построена в форме ретроспекции - но не как ожидаемый устный рассказ, а как воспоминание, предварительно записанное главным героем. Первую любовь рассказчик показывает, как исключительное событие его жизни с помощью разделения временных пластов «прошлого» и «настоящего». Это событие единственное и неповторимое по яркости переживаний, по молитвенному настрою души. Первая любовь – это не обыденность и пошлость повседневности. Ее праздничный образ создают обаяние женской красоты, романтического воодушевления, желания подвига, наконец, удивительных, сотканных из цвета и света пейзажей, отвечающих чувствам героя.

Повесть «Первая любовь» автобиографична. В период работы над произведением Тургенев испытывал глубокий душевный надлом, который был вызван переживанием близкого порога старости. Идея трагизма жизни, невоплотимости идеалов, столь напряженно переживаемых в юности, - таков итог осмысления прошлого в повести «Первая любовь».

Из высказанного выясняется, что Кадыри отражает в своих произведениях больше социальные проблемы, чем частные. В свою очередь Тургенев описывает частные проблемы, чем общественные. Понимание любви у двух писателей передается своеобразно, и читатель получает разные ощущения прочитав одного из писателей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Т.7: Отцы и дети: роман / И.С. Тургенев – М.: Наука, 1978.
2. Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961 г.
3. Беляева, И.А. Проблематика и поэтика повести И.С. Тургенева «Ася» / И.А. Беляева // Русский язык и литература для школьников. М.: Школьная пресса, 2007. - № 6. - С.2-10.
4. Беляева, И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева / И.А. Беляева. - М.: МГПУ, 2005.
5. Бялый, Г.А. Русский реализм от Тургенева к Чехову / Г.А. Бялый. - Л.: Советский писатель, 1990.
6. Винникова, Г.Э. Тургенев и Россия / Г.Э. Винникова. - Москва: Советская Россия, 1977
7. Недзвецкий, В.А. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. – М.: МГУ, 2010. – 376 с.

