

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ЦВЕТАЕВОЙ

Арипова Дильноза

преподаватель Кокандского государственного университета

Мамажонova Райхона

Акбаров Самандар

Симашёв Рамиль

студенты направления «Родной язык и литература (Русский язык и литература)»

Аннотация: В данной статье говорится о литературно-художественный анализ стихотворения Цветаевой. Марина Цветаева утверждает, что истинное искусство преодолевает временные границы и находит отклик в сердцах потомков.

Ключевые слова: модель практического обучения, взаимодействие с социальными партнерами, требования.

Annotation: This article talks about literary and artistic analysis of Tsvetaeva's poem. Marina Tsvetaeva claims that true art overcomes time boundaries and finds a response in the hearts of descendants.

Key words: professional training, model in practical training, interaction with social partners, employers' requirements.

М. Цветаева написала анализируемое произведение в 1913 г. На момент создания строк поэтессе было всего 20 лет. Тогда она пребывала в Коктебеле вместе с семьёй и в личной жизни чувствовала себя счастливой. Тем не менее в русской литературе её творчество не сразу заняло видное место. До 1913 г. Марина Ивановна успела выпустить три сборника, но признание получил только один. Большинство ранних стихотворений Цветаевой критики-современники считали посредственными, лишёнными чётко выраженных идей и далеко не идеальными с точки зрения композиции. Такие отзывы не заставили поэтессу отложить перо. В её душе не угасала надежда на то, что её творчество признают. Как видим, пророчество сбылось.

Стоит вспомнить об известном биографическом факте. Родственники и друзья Цветаевой отмечали, что поэтесса могла предсказывать будущее. Часто она говорила о загадочных вещах, которые позже сбывались. Сама же поэтесса признавалась, что её произведения создавались сами, будто её рукой кто-то водил. Именно так, по её словам, появились и анализируемые строки.

Заканчивается стихотворение оптимистичным утверждением, что нечитанной пока лирике «настанет свой черёд».

Структура

Стихотворение состоит из четырёх строф, каждая из которых представляет собой законченную мысль. Первая строфа задаёт основной мотив — бессмертие стихов, вторая и третья развивают тему судьбы поэзии, а четвёртая подводит итог, утверждая, что стихи найдут свою аудиторию среди будущих поколений.

Лирический герой

Лирическая героиня представлена как творец, обладающий даром пророчества относительно своей будущей славы. Её голос звучит уверенно и спокойно, несмотря на молодость автора.

Образы и символы

— Крылья: Символ свободы и полёта, отражающий стремление поэзии к небу, высшим идеалам.

— Серебряная пыльца: Метонимия, обозначающая блеск и красоту стихов, их способность озарять мир.

— Ночные светлячки: Образ маленьких огоньков, освещающих путь в темноте, символизирующий роль поэзии в жизни человечества

Тема и проблематика

Главная тема стихотворения — судьба творческого наследия. Марина Цветаева утверждает, что истинное искусство преодолевает временные границы и находит отклик в сердцах потомков. Проблематику можно сформулировать следующим образом: каким должно быть настоящее творчество, чтобы оно сохранилось в памяти поколений.

Композиция

Произведение создано в форме монолога лирической героини, который делится на смысловые части: рассказ героини о том, как творились её стихи, надежда на то, что её творения будут признаны. Формально оно разделено на три катрена. Особенность стихотворения в том, что оно состоит из одного предложения. Вот та стремительность, о которой говорит лирическая героиня. Кажется, что все строки написаны на одном дыхании.

Ритм и рифма

Написано стихотворение пятистопным ямбом. М. Цветаева использовала перекрёстную рифмовку АВАВ, мужские, и женские рифмы.

Жанр

Жанр произведения – элегия, так как представляет собой грустные рассуждения на философские темы.

Средства выразительности

Важную роль для создания образа лирической героини и её стихов играют средства выразительности. Тропы, использованные Цветаевой, отличаются оригинальностью.

Преобладают в тексте сравнения – это основной инструмент для характеристики стихов: «сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет», «ворвавшимся, как маленькие черти», «моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой

черед». Дополняются описания метафорами – «моим стихам ... сорвавшимся..., ворвавшимся», «разбросанным в пыли по магазинам» и эпитетами – «нечитанные стихи».

Психологические акценты расставляются при помощи интонации. Когда эмоции переполняют лирическую героиню, поэтесса использует риторические восклицания. Некоторым строкам выразительность придает аллитерация. Например, динамика придают слова с согласными «ш», «з», «с»: «Сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. АСАДЕМА. 2000.-176 с.
3. Вершловский С.Г. Профессионально-воспитательная деятельность учителя как социально-педагогическая проблема. Воспитательная деятельность молодого учителя: социально-педагогический аспект. Сб. научн. трудов./Под ред. Вершловского С.Г.-Л.:1978.-118с.
4. Aripova, Dilnozahon V. "SEMANTIC FIELD "FAMILY" IN RUSSIAN AND UZBEK IDIOMS." International Scientific and Current Research Conferences. 2022.
5. Арипова, Дилноза Вахобжон Кизи. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЛЯ В СВЕТЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ: ПОЛЕВОЙ ПРИНЦИП СТРОЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ." Oriental Art and Culture 4.6 (2023): 522-527.
6. Рахимова, Ферузахон Мухаммаджоновна. "ОСНОВЫ ПСИХИЧЕСКИХ ПОВЕДЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА." Scientific article 1.1 (2024).
7. кизи Арипова, Дилнозахон Вахоб. "ОСНОВЫ ПСИХИЧЕСКИХ ПОВЕДЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА: ФОРМЫ ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА." Scientific article 1.1 (2024).