

ИСТОРИЯ ИНДУСТРИИ МОДЫ

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет Факультет “Педагогики, психологии и искусствоведения” Направление Музыкальное образование студентка 2 курса

Аннотация: *Индустрия моды своеобразна и необычная индустрия. Она изменялась и развивалась в течении многих веков, с каждым разом добавляя свою значимость в каждой индустрии. Внешний вид человека описывает его стиль и его духовное состояние. В этой статье мы рассмотрим историю моды, а также современные тенденции и знаменитых дизайнеров этой индустрии.*

Ключевые слова: *индустрия, мода, эпоха, концепция, культура, тренд, стиль, платье, вышивка, узор, силуэт, технологии, дизайнер, модельер, эстетика, общество, красота, индивидуальность.*

Abstract: *The fashion industry is a peculiar and unusual industry. It has changed and evolved over the centuries, with each time adding its importance in each industry. A person's appearance describes his style and his spiritual state. In this paper, we will look at the history of fashion as well as the current trends and famous designers of this industry.*

Keywords: *industry, fashion, era, concept, culture, trend, style, dress, embroidery, pattern, silhouette, technology, designer, fashion designer, aesthetics, society, beauty, individuality.*

Введение: В древности мода проявлялась в простоте и функциональности одежды, изготовленной из различных материалов, таких как лен и шерсть. В Египте носили набедренные повязки и платья, в то время как в Греции и Риме популярны были драпированные хитоны и туники. В Средние века одежда становилась более закрытой и простой, предпочтение отдавалось натуральным тканям.

В эпохе Возрождения, в XV-XVI веке, великолепие и роскошь стали обычными. Использовались дорогие ткани, наряды украшались вышивкой и драгоценностями. Появились корсеты и сложные головные уборы.

В XVII-XVIII веке, в периоды Барокко и Рококо, мода ушла в сторону сложных и пышных нарядов. Наряды украшались обилием кружева, вышивок и украшений. Популярными стали высокие прически и парики. В

это время также был заметен тренд к неоклассицизму, с его стремлением к простоте и античным формам. Платья из легких тканей с высокими талиями стали символом этого стиля.

XX век- Прорыв в моде: Революционное появление новых материалов в 1920-е годы, короткие платья и свободный силуэт стали символом эпохи джаза.

Начало века: Эдвардианская эпоха в моде ввела плавные линии и высокую талию, а дизайнеры, вроде Коко Шанель, выдвинули удобство и простоту как главные принципы.

XIX век: Кринолины и турнюры среди женственных и изящных нарядов, модные дома и дизайнеры, включая Чарльза Фредерика Ворта, начали завоевывать популярность⁵.

В конце XIX века: Жакет и юбка вошли в женский гардероб, став акцентом на талии.

Влияние технологий и глобализация моды в 2000-х годах привели к быстрому изменению трендов. В 1990-х годах в моде был заметен минимализм и спортивный стиль. В 1980-х годах преобладала экстравагантность с широкими плечами, яркими цветами и массивными аксессуарами⁶. В эпоху диско, 1970-е годы, на пике были яркие и блестящие наряды с элементами ретро. 1960-е годы принесли революционные изменения, мини-юбки, яркие цвета. В 1950-е годы возвращалась женственность с силуэтом «песочные часы» и пышными юбками. В 1940-е годы в моде было влияние Второй мировой войны, утилитарная мода и минимализм⁷.

В современной эпохе моды большое значение уделяется индивидуальности, свободе самовыражения и этичному потреблению. Вопросы устойчивости, экологии и осознанного потребления стали ключевыми. Технологии оказывают значительное влияние на дизайн, производство и маркетинг одежды.

Обсуждения и результаты

История моды продолжает эволюционировать, отражая изменения в обществе и культуре, оставаясь неотъемлемой частью человеческой цивилизации.

Мода и дизайн представляют собой два взаимосвязанных, хотя и различных, аспекта культуры.

⁵ Энциклопедия моды. Диффузный бренд.

⁶ Кристева Ю. Смысл и мода / Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. М.: Российская политическая энциклопедия, 2004, с. 84-113.

⁷ de la Haye A., Mendes V. The House of Worth: Portrait of an Archive 1890—1914. London: Victoria & Albert Museum, 2014

1. Создание и концепция: Дизайн включает в себя творческий процесс, направленный на разработку и воплощение идей в различных продуктах, таких как одежда, автомобили и мебель.

2. Тренды и тенденции: Мода, в свою очередь, представляет собой современные тенденции и стили, которые актуальны в определенный период времени, оказывая влияние на массовое общество.

3. Временность и массовость: Мода, как правило, изменчива и временна, отражая текущие предпочтения общества и охватывая широкую аудиторию⁸.

Улучшение пользовательского опыта является целью дизайна, включающего как функциональные, так и эстетические аспекты. Не обязательно следовать модным трендам - дизайн может быть уникальным, представляя что-то новое и оригинальное. Мода зависит от дизайнерских решений, так как дизайнеры создают одежду, которая может стать модной. Дизайнеры могут придерживаться моды или же избегать ее влияния на свои работы. Процесс создания популярных вещей - это дизайн, в отличие от того, что популярно и широко распространено в данный период времени, что называется модой. В мире моды наблюдаются разнообразные направления, которые определяются не только временем года, но и влиянием культуры и новейших технологий. На сегодняшний день прослеживаются несколько основных тенденций:

Возвращение к стилю 90-х и 2000-х годов: Яркие оттенки, спортивные наряды, широкие брюки и короткие юбки вновь становятся вдохновением для модных творцов.

Этическая мода и устойчивое производство: Повышенное внимание к экологии и этичному подходу к производству привело к росту популярности брендов, использующих вторичные материалы и обеспечивающих прозрачность в цепи поставок⁹.

1. Комбинация спортивного шика и повседневной одежды приобретает все большую популярность, что помогает сохранить стиль и удобство.

2. Элегантность и утонченность подчеркиваются стилем, основанным на простоте, чистых линиях и спокойных тонах, которые остаются актуальными.

3. Технологии, вроде умных тканей, 3D-печати и дополненной реальности, нашли свое применение в моде, придавая новые измерения в дизайне одежды.

⁸ Васильева Е. Система традиционного и принцип моды / Теория моды: тело, одежда, культура, № 43, весна 2017, с. 1-18.

⁹ Образ и стиль: влияние психотипов на эволюцию моды / Инга Каллагова. — Москва : Прогресс-Традиция, сор. 2020. — 543 с.

4. Комфорт и стиль продолжают быть важными аспектами в моде, где свободный крой одежды, большие пальто, свитера и брюки остаются в тренде.

Современная мода отражает изменения в культуре, технологии и обществе. Яркие принты и узоры становятся всё более популярными, придавая одежде уникальность и индивидуальность. Популярность унисекс-одежды, которая стирает границы между мужским и женским стилем, растет. В мире моды важная роль играет сочетание цветов, которое помогает создавать образы, привлекающие внимание. Существуют как классические, так и современные тренды в цветовых сочетаниях, включая следующие:

Трендовые сочетания:

1. Синий и желтый - яркое и солнечное сочетание, идеальное для летних нарядов и аксессуаров. Поднимает настроение и привлекает взгляды.

2. Розовый и серый - нежное и романтическое сочетание, которое часто используется в женской одежде и аксессуарах. Подчеркивает женственность и изящество.

3. Зеленый и фиолетовый - освежающая и необычная комбинация, которая подходит как для повседневного образа, так и для вечернего выхода. Создает загадочный и стильный вид.

Великолепное и динамичное сочетание, привлекающее внимание и формирующее впечатляющий стиль.

Современные тенденции:

Благородная гамма коричневого и бежевого - создает утонченный и уютный облик с теплыми, природными оттенками.

Пастельная палитра - легкие, нежные цвета, такие как бледный розовый, мятный, лавандовый и голубой, которые часто сочетаются между собой для создания романтического и воздушного стиля.

Цветовые сочетания:

- Яркие и контрастные блоки цветов, такие как оранжевый и фиолетовый, зеленый и розовый, желтый и синий, формируют динамичный и энергичный образ.

Данные цветовые сочетания помогают профессионалам в области дизайна и стиля создавать стильные, гармоничные и оригинальные образы, соответствующие современным трендам и индивидуальным вкусам.

Заключение: В индустрии моды существует огромное количество знаменитых дизайнеров и модельеров, которые оставили значительный отпечаток. Вот несколько из них, которые являются классиками и легендами: Коко Шанель - французский дизайнер, который стал известен своим уникальным вкладом в мир женской моды. Ее творения, такие как культовое

маленькое черное платье, костюм Шанель и аромат Chanel No. 5, стали истинными символами стиля.

Кристиан Диор - основатель модного дома Dior, который прославился своими роскошными и женственными коллекциями. Его знаменитый стиль "New Look" привнес революционные изменения в мир женской моды после Второй мировой войны.

В мире моды существует множество талантливых дизайнеров, чьи творения вдохновляют и влияют на индустрию. Один из таких дизайнеров - Карл Лагерфельд. Он происходит из Германии и заслужил признание благодаря своей работе в Chanel и Fendi. Его уникальный стиль и способность переосмысливать классические образы делают его одним из самых влиятельных дизайнеров¹⁰. Еще одним выдающимся деятелем модной индустрии является Джорджо Армани. Итальянский дизайнер славится своим элегантным и минималистичным стилем, который стал символом делового стиля. Не менее значимым является и французский дизайнер Ив Сен-Лоран(YSL), который внес в женскую моду элементы мужского гардероба, такие как смокинг. Своими новаторскими коллекциями он продемонстрировал свою уникальность и талант в области моды. Новое поколение дизайнеров готово взорвать мир моды своими смелыми и инновационными идеями. Миучча Прада - итальянская икона классики, чьи коллекции представляют собой настоящее искусство, смешивая в себе смелые формы и эксцентричный стиль. В мире моды выделяются несколько талантливых дизайнеров, чье влияние на индустрию невозможно недооценить. Демна Гвасалия, грузинский дизайнер, основатель бренда Vetements и креативный директор Balenciaga, известен своими экспериментальными подходами и значительным влиянием на современную моду. Алессандро Микеле, креативный директор Gucci, привнес в коллекции бренда эклектичный и романтический стиль, что сделало его одним из самых важных фигур в мире моды.

Вирджил Абло, основатель бренда Off-White и креативный директор мужской линии Louis Vuitton, известен своими креативными коллаборациями и огромным влиянием на уличную моду.

Создатели моды и дизайнеры играют ключевую роль в определении стиля и предпочтений людей в различных уголках планеты, формируя культурные тенденции и оказывая значительное воздействие на мировое общество.

¹⁰ Laver J. Costume and Fashion: A Concise History (1968). London: Thames & Hudson, 2003. — 304 с.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. "Fashion: The Definitive History of Costume and Style": - Авторы: Smithsonian Institution
2. "The Fashion System": - Автор: Roland Barthes
3. "Coco Chanel: The Legend and the Life": - Автор: Justine Picardie
4. "Dior by Dior": - Автор: Christian Dior
5. "Fashion Theory: A Reader": - Редакторы: Malcolm Barnard
6. "The End of Fashion: How Marketing Changed the Clothing Business Forever": - Автор: Teri Agins
7. "Vogue: The Editor's Eye": - Авторы: Condé Nast
8. "The History of Fashion: From the Ancient Egyptians to the Present Day" - Автор: DK Publishing
9. "Costume and Fashion: A Concise History" - Автор: James Laver
10. "Dress in the Age of Jane Austen: Regency Fashion" - Автор: Hilary Davidson
11. "Fashion: The Whole Story" - Автор: Marnie Fogg
12. "100 Dresses: The Costume Institute/ The Metropolitan Museum of Art" - Авторы: Harold Koda и Andrew Bolton

