

## ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ АКСИКЕНТА.

### ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА XIX-XX В НАРОДНОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.

**Умаров Хасанбой Тожимирза**

*Наманганский государственный университет*

*Преподаватель факультета "Педагогика"*

*xasanboyaka92@gmail.com*

**Аннотация:** В этой статье особое внимание было уделено тому, что древнее искусство и новое искусство характеризуются своими неотъемлемыми традициями. Аксикент имеет многолетнюю историю этапы развития которые кратко описывают сохранение памятников в первоизданном виде и доведение их до наших дней. Вместе с тем, были освещены и специфические аспекты узбекского искусства XIX-XX веков.

**Ключевые слова:** керамика, народное искусство, керамика, мастер, посуда, мастер, искусство.

**Введение:** сегодня сохранилось около 60 гектаров руин, что делает его крупнейшим археологическим памятником в Ферганской долине. Археологами были раскопаны кузнечная мастерская, остатки бани X-XIII веков, солдатские покои, мечеть джоме, оборонительные стены, подземные ирригационные сети, ремесленный квартал, резиденция правителя – арка. К западу от руин аксиката были обнаружены руины другого средневекового города.

**Основная часть:** академик Я.Гуломов и археолог И.На основании этих исследований ахроров первым доказал, что здесь было два города разных эпох, один из которых-Древний Аксикат, а другой-акси, где родился Бабур.

К западу от руин аксиката были обнаружены руины еще одного средневекового города. Академик Я.Гуломов и археолог И.На основании этих исследований ахроров первым доказал, что здесь было два города разных эпох, один из которых-Древний Аксикент, а другой-Аксикент, где родился Бабур<sup>22</sup>.

Захириддин Мухаммад Бабур отдельно остановился на Аксикенте в главе о событиях 1494 года своего произведения "бабурнома". "Один из городов на северной стороне Сайхун-Уотер-это акси. В книгах пишут как Аксикат. Потому что асириддина поэта называют асиридди Аксикати. В Фергане нет более крупного города, чем Андижан. Акси находится в девяти милях к западу от Андижана.

1. <sup>22</sup> Boltaboyevich, B. B., & Shokirjonugli, S. M. (2020). Formation of creative competences of the fine art future teachers describing geometrical forms (on sample of pencil drawing lessons). *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(5), 1996-2001.

Умаршайх Мирза сделал его столицей. Река Сайхун протекает по дну цитадели. Курган расположен на высоком утесе.

На месте рва глубокие овраги. Умаршайх Мирза, который сделал это столицей, пару раз выкапывал еще несколько оврагов снаружи. В Фергане нет такой крепкой крепости.

Махалли расположены на расстоянии одного шара от Кургана. "Где деревня, где деревья?" пословица, очевидно, была сказана из-за аксиомы. Дыня будет хорошей. Одну разновидность дыни называют „миртемури“, неизвестно, есть ли такая дыня и в других местах. Популярна Бухарская дыня. Когда я взял Самарканд, я привез дыню из Аксыя, Бухары и за один присест зарезал ее. Дыня акси не имела себе равных.

Птицы, которые охотятся на бехад хорошо. Осева сторона реки Сайхун состоит из степи. Белых оленей будет много. Андижанская сторона-Тугай; много оленей, косуль, диких зайцев. Большинство из них будут очень толстыми», - писал великий полководец.

Данный памятник имеет важное значение для повышения туристического потенциала Наманганской области. На туристических выставках в нашей стране и за рубежом также проводятся презентации о древнем Аксикенте.

Благодаря этому растет интерес к историческому памятнику среди отечественных и зарубежных туристов. До сих пор его посещали туристы из таких стран, как Бельгия, Австрия, Япония, Южная Корея, Россия, Иран, Пакистан, Индия. В целях исследования памятника, повышения его привлекательности и притока туристов была разработана специальная концепция.

В настоящее время на этой основе принимаются меры по развитию внутреннего туризма в Ферганской долине. В настоящее время по указанию нашего президента здесь создается большой музей.

Символические ворота будут построены с целью восстановления древней крепости аксикента. По рисункам Камолиддина Бехзада воздвигнуты памятники Умаршайху Мирзе и Бабуру. Туристам предоставляется возможность покататься на лодках по Сырдарье, посмотреть на Старый город на верблюдах<sup>23</sup>.

Историю традиционных промыслов региона XIX-XX веков можно условно разбить на три этапа. Первый этап - конец XIX-начало XX века. Это был период, когда начался процесс завоевания Туркестана и началось военно-экономическое освоение и этнографическое изучение края.

В эти годы закладываются основы многих музейных коллекций, печатаются научные труды русских историков - этнографов, путешественников, уделявших серьезное внимание изучению местных ремесел.

2. <sup>23</sup> 1.Amanullaev, A. (2022). SPECIFIC FACTORS OF COMPREHENSIVE STUDY AND ANALYSIS OF THE HISTORY AND CULTURE OF THE UZBEK PEOPLE. ASIA PACIFIC JOURNAL OF MARKETING & MANAGEMENT REVIEW ISSN: 2319-2836 Impact Factor: 7.603, 11(02), 1-4.

Эти годы были периодом естественного и интенсивного развития Туркестанского художественного промысла, когда изделия усталаминга беспрепятственно удовлетворяли потребности и запросы местного населения в ритуальных и ритуальных целях<sup>24</sup>. Второй этап - 1920-1980 - е годы - период образования национальных республик и их включения в состав государства рассол. соляная политика коренным образом изменила часть индустрии народного искусства. С 1920 - х годов мастера объединились в артель товарищества.

Новая социально-экономическая и идеологическая политика стала препятствием для народного искусства. Кустарная промышленность постепенно прекратила свое существование в одиночку и в мае, составляя уникальный слой традиционного декоративно-прикладного искусства<sup>25</sup>. Критика прежних укладов жизни и борьба за новую жизнь положили конец деятельности мастеров, положив конец передаче из поколения в поколение многих традиционных видов изделий, технологий и многовекового опыта мастерства и исторического ремесла.

Третий этап-1990-е годы-ознаменовался обретением республиками бывшего СССР национальной независимости и обретением независимости во всех сферах общественной жизни, включая художественную культуру, возрождением национальной истории и культурного наследия. Сабатини позволил сформироваться. традиционные праздники, картина нисумы. обряды, а также ряд ушедших в забвение профессий-ремесел, стали переосмысливаться.

Государства региона (в зависимости от их возможностей) пытаются создать необходимые экономические и социальные условия для возрождения забытых традиционных ремесел и развития их сохранившихся видов. Hayot va turmush sharoitlariga bog'liq ravishda badiiy sanoatda ham farqlar yuzaga kelgan.

В оседлой и городской инфраструктуре развиты гончарное, гончарное искусство, изготовление медных канделябров, ювелирное искусство. Из-за отсутствия спроса, а также из-за технологической сложности и нехватки сырья образ жизни кочевых народов был не столь широк.

В это время поселенцы изготавливали множество предметов искусства (ковры, вышивка, валяние), ювелирное искусство и кожаные изделия для украшения лошади, ее одежды и упряжи. Таким образом, в обеих культурах, при сохранении древних различий в формах и видах традиционных ремесел в культуре оседлого и кочевого населения, наблюдается развитие общих видов.

Например, вышивка была очень развита у кочевых и оседлых народов.

До завоевания Туркестана русскими войсками здесь ремесленники удовлетворяли потребности местного населения в предметах домашнего обихода.

3. <sup>24</sup> <sup>24</sup> Байметов, Б., & Шарипжонов, М. (2020). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМДА ТАЛАБАЛАР ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ ШАҚЛЛАНТИРИШДА ИНДИВИДУАЛ ТАЪЛИМ БЕРИШ МЕТОДИКАСИ (ҚАЛАМТАСВИР МИСОЛИДА). Academic research in educational sciences, (4), 357-363.

<sup>24</sup> Байметов

4. <sup>25</sup> <sup>25</sup> Ubaydullayev, M. A. (2023). DEVELOPMENT AND POPULARIZATION OF METHODS OF TEACHING STUDENTS OF THE DIRECTION OF FINE ARTS THROUGH INFORMATION TECHNOLOGY. Eurasian Journal of Academic Research, 3(2), 166-169.





Из-за ввоза в Туркестан фабричной продукции российского производства (дешевые ткани, фарфор и железные предметы домашнего обихода) многие виды прикладного искусства оказались в кризисе, не выдержав этой конкуренции. А появление в России дешевых анилиновых красителей привело к снижению качества местных тканей и шерстяных поделок (вышивка, ковроделие, шитье, ткачество и др.). В этот период развивались гончарное дело, кандзаси, ювелирное дело, ткачество, плетение, ковроделие, вышивка, резьба по дереву и другие виды прикладного искусства. За основу был взят портрет его победителя Владимира Кайдалова, который в 20-е годы переехал в Узбекистан и поселился здесь. А памятник Навои петербургского скульптора, выполненный на материале стал первым памятником.

Графика. 20-30-е годы ознаменовались расширением видов и жанров узбекского графического искусства. А то, что художники стали специализироваться на определенных видах и жанрах графики, привело к тому, что она стала более выразительной, углубилась в идейно-эмоциональную сторону. Плодотворным вкладом в это развитие явилось создание в 1938 году в Ташкенте графической мастерской<sup>26</sup>.

Посещение художниками различных построек и объектов и рисование картин давали им возможность сближаться с жизнью, создавать произведения на разные темы. Они создавали графику во всех ее видах и жанрах, картины, посвященные народной жизни, работали орнаментами и иллюстрациями к произведениям своих писателей и поэтов.

С этого момента художники, работавшие над книгами и иллюстрациями, стали творить самостоятельно.

Узбекская литература оставила заметный след в развитии книжной графики изобразительного искусства - достижениях в поэзии и прозе. Навои, Муками, Фуркат и другие представители классического искусства, а также представители формирующейся узбекской литературы А.Кадыри, Х.Олимджон Г.Были опубликованы работы Гулама Ойбека и др. Стремление художников создавать произведения, соответствующие духу книги, также нашло свое выражение в его пластическом решении.

Начала формироваться национальная узбекская книжная графика. В эти годы основоположником узбекской современной национальной книжной графики стал И.Началось творчество Икрамова. И.Икрамов портрет Искандар Икрамов(1904-74). Родился и вырос в Ташкенте.Икрамов овладел основами изобразительного искусства в краевом художественном техникуме.

Еще во время учебы участвовал в журналах "Кулак", "Детский мир" со своими стихами и сочинениями.

5. <sup>26</sup> Рўзинов, Б., & Ражабова, С. (2006). Наманган вилояти маданият меросидан лавҳалар. Наманган нашриёти.

6. <sup>26 qizi Tyemirova, M. I. (2020). OLIY PYEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARNING NATYURMORT KOMPOZISIYASINI TUZISH VA TASVIRLASH KASBIY MAHORATLARINI TAKOMILLASHTIRISH TYEXNOLOGIYALARI. Science and Education, 1(7), 582-586</sup>

По окончании техникума он поступил на графическое отделение техникума художественных промыслов при Всероссийской академии художеств в Ленинграде(ныне Петербург), а по его окончании в 1929 году поступил на работу заведующим отделом графики вновь созданного Государственного издательства Узбекистана в Ташкенте.

Вернувшись в Ташкент, Икрамов начал работать над своим стилем и автографом, продолжая совершенствовать свои навыки. Изучал национальные художественные традиции. Писал популярные статьи и брошюры. Первые работы художника по оформлению книг относятся к 30-м годам. На основе традиций среднеазиатского искусства книжного оформления и каллиграфии начали закладываться основы национального самобытного искусства книжного оформления.

Он стал подбирать оформление в соответствии с характером и содержанием книги, не отказываясь от традиций русской и советской книжной графики. Н.Сафарова "незабываемые дни" (1932), Ф.Панферов "Бруски" (1932) Я.Пьеса бухбанда "борьба" (1933), А. В работах Лохути, посвященных львиной коллекции "мы побеждаем", художник стремится раскрыть содержание книги орнаментом обложки, характером конструкции букв и изобразительными элементами.

В Том Числе Н.На обложке книги Сафарова "незабываемые дни" изображено появление горящих и разрушающихся домов, а также капель шахты, капающих с вершины, - образное толкование жестокого подавления национально-освободительного движения в Средней Азии в 1916 году.

Бахрам хамдами (1910-43) считается одним из первых художников и педагогов, вошедших в современную узбекскую живопись. Этот художник, родившийся в Ташкенте, быстро стал заметным в творчестве 30-х годов, освоив здесь основы изобразительного искусства. Он занимался воспитанием, пропагандируя искусство. Художник также обратился к теме того времени, чайхане, пытаясь осветить в этой теме новизну и идеи, дух и градацию времени. В его работе "Красный чайный домик" (1933, работа выполнена в двух вариантах, один из ее вариантов был передан в музей народов Востока после московской выставки(1934)) взаимоотношения между людьми, изменения в обществе отражены в облике этого чайного домика и в людях, горячо смотрящих на него, через репродукцию и портрет на стене.

**Вывод:** Вместо заключения можно сказать, что способов приготовления сувениров существует множество видов, технология их приготовления разная. Сувениры вызывают у учащихся интерес к прикладному искусству через обучение, творческое настроение, вызывают мотивацию к труду, формируют трудовые навыки и укрепляют ваши национальные ценности, формируют такие качества, как уважение и признательность.



## LITERATURE:

1. Boltaboyevich, B. B., & Shokirjonugli, S. M. (2020). Formation of creative competences of the fine art future teachers describing geometrical forms (on sample of pencil drawing lessons). ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 10(5), 1996-2001.
2. Amanullaev, A. (2022). SPECIFIC FACTORS OF COMPREHENSIVE STUDY AND ANALYSIS OF THE HISTORY AND CULTURE OF THE UZBEK PEOPLE. ASIA PACIFIC JOURNAL OF MARKETING & MANAGEMENT REVIEW ISSN: 2319-2836 Impact Factor: 7.603, 11(02), 1-4.
3. Убайдуллаев, М. А. (2022). ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕДАГОГИКИ. Science and innovation, 1(JSSR), 177-182.
4. Ubaydullayev, M. A. (2023). DEVELOPMENT AND POPULARIZATION OF METHODS OF TEACHING STUDENTS OF THE DIRECTION OF FINE ARTS THROUGH INFORMATION TECHNOLOGY. Eurasian Journal of Academic Research, 3(2), 166-169.
5. Байметов, Б., & Шарипжонов, М. (2020). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМДА ТАЛАБАЛАР ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ИНДИВИДУАЛ ТАЪЛИМ БЕРИШ МЕТОДИКАСИ (ҚАЛАМТАСВИР МИСОЛИДА). Academic research in educational sciences, (4), 357-363.
6. Байметов, Б. Б., & Шарипжонов, М. Ш. (2020). ТАСВИРИЙ САНЪАТДАН МАЛАКАЛИ ПЕДАГОГ КАДРЛАР ТАЙЁРЛАШДА НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАРНИНГ УЙҒУНЛИГИ. ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ, (SI-2№ 3).
7. Рўзинов, Б., Режабова, С., & Исмоилов, Ю. (2013). Қосимов А. Наманган вилояти маданий мероси. Наманган: Наманган.
8. Рўзинов, Б., & Ражабова, С. (2006). Наманган вилояти маданий меросидан лавҳалар. Наманган нашриёти.
9. qizi Tyemirova, M. I. (2020). OLIY PYEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARNING NATYURMORT KOMPOZISIYASINI TUZISH VA TASVIRLASH KASBIY MAHORATLARINI TAKOMILLASHTIRISH TYEXNOLOGIYALARI. Science and Education, 1(7), 582-586
10. Tojimirza o'g'li, U. X., & Qodirjanovich, Y. Q. (2022). "KULOLCHILIK SAN'ATINI INSONIYAT HAYOTIDA TUTGAN O'RNI VA AHAMIYATLI JIHATLARI.

