

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Юсуфбеков Шохжахон Мираз углы
Ферганская область, город Фергана

Аннотация: В статье рассматривается использование мифологических архетипов в русской литературе XIX века. Особое внимание уделяется их роли в раскрытии философских, моральных и психологических вопросов. Анализируются произведения Александра Пушкина, Николая Гоголя, Фёдора Достоевского и Льва Толстого, в которых архетипы становятся неотъемлемой частью структуры текста и художественного замысла. Подчеркивается, что обращение к мифологии позволяет авторам углубить связь между национальной культурой и универсальными человеческими ценностями.

Ключевые слова: мифология, русский язык, литература, аспекты, Пушкин, Гоголь, Университет...

Мифологические архетипы — это универсальные символы и образы, которые отражают глубинные слои человеческой психики. В литературе они выполняют функцию связующего звена между индивидуальным и коллективным, прошлым и настоящим. Русская литература XIX века, будучи на пересечении европейских художественных традиций и национальных особенностей, активно использовала мифологические архетипы для создания глубоких философских текстов.

Понятие мифологического архетипа в литературе. Мифологические архетипы представляют собой устойчивые образы и мотивы, такие как герой, жертва, путь, искупление, падение, возрождение. Карл Юнг подчеркивал, что эти архетипы формируют основу коллективного бессознательного и находят отражение в культуре, в том числе в литературе.

Архетипы в творчестве Александра Пушкина. В «Борисе Годунове» мифологический архетип трагического героя реализуется через образ царя, обречённого на внутренний конфликт и падение. Борис становится воплощением идеи наказания за преступление и неизбежности судьбы.

В «Руслане и Людмиле» Пушкин использует архетипы героя (Руслан), мудреца (Финн) и тёмной силы (Черномор). Эти образы восходят к фольклорным и мифологическим традициям, но интерпретируются в контексте романтического повествования. Николай Гоголь и архетипы демонического мира. Произведения Гоголя наполнены архетипами, связанными с тёмными силами и дьявольским началом. Например, в «Вие» и «Ночи перед Рождеством» демонические сущности олицетворяют человеческие страхи и соблазны. Архетип пути и испытания ярко проявляется в «Мёртвых душах»: путешествие Чичикова становится метафорой духовной деградации.

Архетипы в произведениях Фёдора Достоевского: В романах Достоевского архетип жертвы переплетается с мотивом искупления. Раскольников из «Преступления и наказания» проходит путь от героя-преступника до героя-кающегося. Образ Ставрогина в «Бесах» воплощает архетип падшего ангела — личности, уничтоженной гордыней. Архетипы страдания и искупления особенно ярко представлены в судьбе князя Мышкина из «Идиота», который становится воплощением идеи христианского смирения. Лев Толстой и мифология духовного пути. В романе «Война и мир» центральное место занимает архетип пути героя. Персонажи, такие как Пьер Безухов и Андрей Болконский, проходят сложные этапы трансформации, сталкиваясь с духовными поисками, утратами и прозрениями. В «Анне Карениной» Анна становится архетипической фигурой жертвы страсти и социальной морали, а её гибель символизирует нарушение гармонии. Роль национальных и универсальных архетипов. Русская литература XIX века синтезировала европейские мифологические архетипы с национальными фольклорными традициями. Такие образы, как Руслан, Баба-яга, Чёрт, отражают уникальную русскую мифологическую традицию, тогда как фигуры страдающего героя или искупителя имеют универсальный характер.

Мифологические архетипы в русской литературе XIX века выполняют роль не только художественного средства, но и философского инструмента, позволяющего авторам исследовать вечные вопросы бытия. Они служат мостом между традицией и современностью, связывая национальное с универсальным. Использование архетипов делает русскую литературу этого периода глубокой и многослойной, способной затрагивать фундаментальные вопросы человеческого существования.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Юнг, К.Г. «Архетип и символ».
2. Лотман, Ю.М. «Мифопоэтика в русской литературе».
3. Пропп, В.Я. «Морфология сказки».
4. Гаспаров, М.Л. «Миф в русской литературе XIX века».
5. Фрейденберг, О.М. «Поэтика сюжета и жанра».