

INSONNING OLAMNI IDROK QILISHI

Samandarova Rayhona Ilhom qizi

*O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi Mumtoz sharq filologiyasi fakulteti
dinsotsiopsixologiyasi yo'nalishi 2-bosqich talabasi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada idrok qilish jarayoni uning nerv fiziologik asosi idrokning turlari xususiyatlari va shakllari hamda bu psixik jarayonning rivojlanishiga oid nazariylar haqida so'z ochiladi.

Kalit so'zlar: Idrok, I.P.Pavlov, kuzatuvchanlik, fazoni idrok qilish, vaqtni idrok qilish, harakatni idrok qilish, Jon Lokk George Stratton.

Idrok sezgilarga nisbatan murakkab va mazmundor psixik jarayon bo'lib, barcha ruhiy holatlar, xususiyatlar, xossalalar va inson ongining yaxlit mazmuni egallangan bilimlar, tajribalar, ko'nikmalar bir davrning o'zida namoyon bo'ladi, aks ettirishda ishtirok etadi. Idrok sezgiga nisbatan bir muncha murakkabroq, to'laroq aks ettirish jarayoni bo'lib, sezgi a'zolarimizga ta'sir etib turgan narsa va hodisalarni butun belgi hamda xususiyatlari bilan butunligicha, ya'ni yaxlit aks ettirishdan iboratdir. Masalan, limonni ko'rgan paytimizda uning shakli, rangi, ta'mi, hidi va navi bilan birgalikda bir butun narsa tarzida idrok etamiz. Demak, idrok qilish jarayonida deyarli barcha sezgilarimiz qatnashadi. Shuning uchun ham idrok sezgiga nisbatan ancha murakkab aks ettirish jarayonidir.

Idrok – deb sezgi a'zolariga bevosita ta'sir etib turgan narsa-hodisalar obrazlarini kishi ongida bir butun holda aks ettirilishiga aytiladi.

Kishi narsa-hodisalarning ayrim xossalarni sezadi. Uni bir butun holda idrok qiladi. Chunki narsa va xossa bir-biridan ajralgan holda mavjud bo'lmaydi. Odam narsalarni idrok qilayotganda uning ayrim xossalarni sezadi. Masalan: shokolad idrok qilinadi, uning shirinligi seziladi. muz idrok qilinadi, uning qattiq va sovuqligi seziladi va boshqalar.

Idrok reflektor jarayon hisoblanadi. I.P.Pavlov bo'yicha idrokning negizini tevarakatofimimizdagi narsa va hodisalar reseptorlarga ta'sir etishi natijasida bosh miyaning katta yarim sharlari qobiqida hosil bo'ladigan shartli reflekslarning muvaqqat nerv bog'lanishlari tashkil etadi. Tashqi olamdagi narsalar va hodisalar kompleks qo'zg'atuvchi sifatida xizmat qiladi. Analizatorlarning qobiq bo'linmalar o'zagida ana shu kompleks qo'zg'atuvchilarning murakkab tahlili va sintezi amalga oshiriladi. Idrok sezgilarga qaraganda miyaning ancha yuksak darajadagi tahlil qilish, umumlashtirish faoliyati hisoblanadi. Tahlil qilmasdan turib, idrokning anglangan bo'lishi mumkin emas. Jumladan, notanish xorijiy tilda aytilgan nutq boshdan-oyoq tovushlar oqimi tarzida idrok etiladi. Nutqning anglangan holda idrok etilishi, ya'ni u tushunishi uchun nutqning alohida iboralarga mohiyat e'tibori bilan so'zlarga ajratish shartidir. Ayni paytda nutqni idrok etish jarayonida tahlil bilan bab-baravar tarzda sintez qilinadi, shu tufayli biz aloqada tarqoq tovushlarni emas, balki so'zlarni va iboralarni idrok etamiz.

Muvaqqat nerv bog‘lanishlarining o‘rnatilishi sintezning negizini tashkil qiladi. Idrokning negizi nerv bog‘lanishlarining ikki turidan, bitta analizator doirasida hosil bo‘ladigan bog‘lanishlardan va analizatorlararo bog‘lanishlardan tarkib topadi. Birinchi holat organizmga bitta modallikdagi kopleks qo‘zg‘atuvchi ta’sir etganda kuzatiladi. Eshitish analizatorlariga ta’sir qiladigan alohida tovushlarning o‘ziga xos birikmasidan iborat kuy ana shunday qo‘zg‘atuvchi bo‘lishi mumkin. Ushbu kompleksning hammasi bitta murakkab qo‘zg‘atuvchi sifatida ta’sir qiladi.

Kompleks qo‘zg‘atuvchining ta’siri ostida hosil bo‘ladigan nerv bog‘lanishlarining boshqa bir turi ham borki, ular turli xildagi analizatorlar doirasidagi bog‘lanishlardan iboratdir. I.M.Sechenov narsani yoki fazoni ko‘rish kinestezik, paypaslash assosiasiyalari orqali va boshqa sezgilarning assosiasiyasi orqali idrok etilishini izohlab bergan edi. Kishidagi bog‘lanishlarga albatta so‘zning eshtilishi bilan obrazi ham qo‘shiladiki, unda muayyan narsa yoki fazoga munosabat gavdalangan bo‘ladi. Idrok negizida hosil bo‘ladigan muvaqqat nerv bog‘lanishlari tashqi olamdagi narsalar va hodisalar xususiyatlarining obektiv bog‘lanishlar asosida tarkib topadi. Analizatorlar o‘rtasida hosil bo‘ladigan bog‘lanishlar tufayli biz idrokimizda narsa va hodisalarning buning uchun moslashgan analizator bo‘lmagan xususiyatlarini (masalan, narsaning hajmi, solishtirma og‘irligi) ham aks ettiramiz. Shuning uchun ham biz idrok qilganimizda olamni sezgilarimizga nisbatan chuqurroq qilib olamiz. Bu muvaqqat nerv bog‘lanishlar narsa-hodisaning birgina xossasi bilan emas, balki barcha xossalari kompleks qo‘zg‘atuvchilar ta’siri bilan vujudga keladi. Masalan, o‘quvchi butun bir dars jarayonida idrok qilayotganda o‘qituvchini ko‘radi, uning nutqini tinglaydi, yozadi. Bu kompleks qo‘zg‘atuvchilar ko‘rish, eshitish, muskul-harakat reseptorlarini qo‘zg‘aydi. Kompleks qo‘zg‘atuvchilarning analizatorlarning miya po‘sti qismidagi yadrolarida murakkab tahlil va sintez qilishi amalga oshadi. Idrok jarayonida tahlil bilan bir vaqtda sintez ham ro‘y beradi. Shuning uchun biz ayrim tovushlarni emas, butun so‘z va iboralarni idrok qilamiz. Demak, idrokning nerv fiziologik asosida ikkinchi signal tizimining muvaqqat nerv bog‘lanishlari yotadi. Muvaqqat nerv bog‘lanishlarining hosil bo‘lish jarayonini sintez asosini ikki xil nerv bog‘lanishlari tashkil qildi. Bir analizator doirasida hosil bo‘ladigan bog‘lanishlar bir narsadagi kompleks qo‘zg‘atuvchilarining organizmga ta’sir etishdan vujudga keladi. Masalan, eshitish analizatoriga ta’sir qiladigan ayrim tovushlarning o‘ziga birikishi shunday qo‘zg‘atuvchi bo‘la oladi. Musiqa tinglash, rasm ko‘rish, ular analizatorlararo bog‘lanishlar, bir narsa yoki bir necha analizatorlarga ta’sir etadi. Masalan, ko‘rish, muskul analizatorlari, ma’ruza, monolog.

Idrokning o‘ziga xos juda muhim xususiyati bu kuzatuvchanlikdir. Umuman olganda idrok jarayonining hammasi kuzatish bilan har doim uzviy bog‘liq. Chunki odam idrok qilayotganida nimanidir kuzatadi. Lekin ixtiyorsiz idrok jarayonidagi kuzatiladigan narsa va hodisalar odamning esida saqlanib qola bormaydi.

Kuzatishning muvaffaqiyati oldindan qo‘yiladigan tayyorgarlikka, kishining bilim va tajribalariga, diqqatining kuchiga va fikrlash faolligiga bog‘liq. Kishining rejali, tizimli va davomli ixtiyoriy idrok qilish qobiliyatini kuzatuvchanlik deyiladi. Kuzatuvchanlik

shaxsning shunday xislatidirki, bunda u narsa va hodisalarning unga bilinmaydigan muhim xarakterli xususiyatlarini payqay oladi.

Akademik I.P.Pavlov kuzatuvchanlikning ilmiy bilimdagi ahamiyatiga yuksak baho bergan. U Sankt-Peterburg yaqinidagi Pavlova shaqridagi fiziologiya institutining oldi tomoniga “Kuzatuvchanlik, kuzatuvchanlik va yana kuzatuvchanlik” deb yozdirib qo‘ygan.

K. D. Ushinskiy kuzatuvchanlikni o‘stirish vazifasiga katta ahamiyat berardi. “Agar ta’lim bolalarning aqlini o‘stirmoqchi bo‘lsa, - deb yozgan edi K.D.Ushinskiy, - ularning kuzatuvchanlik qobiliyatini mashq qildirish kerak”.⁴⁹ Shuning uchun ham o‘sib kelayotgan yosh avlodda kuzatuvchanlikni tarbiyalash pedagogikaning muhim vazifalaridan biridir.

Idrokni klassifikatsiya qilinishida idrok etishda ishtirok etuvchi analizatorlardagi mavjud farqlarga asoslanadi. Idrok etishda qaysi analizator ustunroq kelishiga muvofiq ko‘rish-eshitish, paypaslab ko‘rish, kinestezik, hidlash va ta’m bilish yo‘li bilan idrok qilinishi farqlanadi.

Idrok jarayonida qaysi analizatorning yetakchi rol o‘ynashiga qarab: ko‘rish, eshitish, teri tuyish knestezik harakat, hid bilish va ta’m bilish idroklari bir-biridan farq qiladi.

Yashash shakllariga qarab idrok: fazoni vaqttni va harakatni idrok qilishga bo‘linadi.

Idrok faollik darajasiga qarab: ixtiyorsiz va ixtiyoriy shakllarga bo‘linadi. Bunga sabab idrokning diqqat bilan uzviy bog‘liqligidir. Diqqat idrokning faolligini oshiradi hamda idrokning mukammal, ravshan, aniq bo‘lishiga xizmat qiladi.

Ma’lumki idrok odatda ixtiyoriy va ixtiyorsiz bo‘ladi. Ixtiyorsiz idrok hamisha ixtiyorsiz diqqat bilan bog‘liq bo‘lib, muayyan bir maqsadsiz, hech qanday iroda kuchi sarf qilinmasdan amalga oshiriladi. Ixtiyorsiz idrok biror narsani to‘satdan, ta’sir etayotgan narsalarning boshqa narsalardan keskin farq qilishi, haddan tashqari originalligi, yorqinligi natijasida yuzaga keladi. Ixtiyorsiz idrok odamning butun faoliyati davomida uzluksiz davom etib, ayrim paytlarda ixtiyoriy idrok bilan almashinib turadi. Lekin shunday bo‘lsa ham inson hayotida ixtiyoriy idrokning roli benihoya kattadir. Ixtiyoriy idrok oldindan belgilangan muayyan bir maqsad asosida amalga oshiriladi. Idrokning ishtiroki asosan ixtiyoriy idrokda namoyon bo‘ladi. Chunki ixtiyoriy idrok ko‘pincha odamda irodaviy zo‘r berishni talab qiladi. Masalan, darsni ixtiyoriy idrok bilan eshitib o‘tirish odamdan anchagina iroda kuchini talab qiladi. Umuman olganda, har qanday ixtiyoriy idrokda albatta diqqat qatnashadi.

Tevarak-atrofimizdagi narsa va hodisalarni yaxlit aks ettirishdan iborat bo‘lgan iroda jarayonining bir qancha o‘ziga xos xususiyatlari bordir. Odatda ikki idrok turi farq qilinadi. Ulardan biri sodda idrok bo‘lsa, ikkinchisi murakkab idrokdir. Sodda idrok deganda atrofimizdagi turli-tuman narsalari masalan, xonadagi stol-stullar, shkaflar hamda shkaflardagi o‘yinchoqlarni idrok qilish sodda idrok qilishdan iboratdir. Idrokni tasnif qilishda materiyaning yashash shakllari - fazo, vaqt, harakat asos qilib olinadi,

⁴⁹ Tanlangan asarlar. 6-tom. PFA. Moskva. 1949-yil. 267-bet

unga ko'ra idrok quyidagi turlarga ajratiladi: 1. Fazoni idrok qilish 2. Vaqtni idrok qilish 3. Harakatni idrok qilish

Fazoni idrok qilish voqelikdagi narsa va hodisalarning fazoda egallagan o'rnini, shaklini, miqdorini, bir-biriga nisbatan munosabatlar bilish jarayonining shaklidir. Voqelikni idrok qilish orqali inson borliq to'g'risida, uning xususiyatlari, xajmi, masofasi (ich tomonni, chuqurligi) yuzasida muayyan ma'lumotlar, xossalar, axborotlar to'plash, ularni farqlash imkoniyatiga ega bo'ladi. Fazoni idrok qilish undagi narsalarning shaklini, hajmini va o'zaro munosabatlarini aks ettirishdir. Demak, fazodagi narsalar uch o'lchovda idrok qilinadi; narsalarning shakli: uch burchakli, to'rt burchakli, kub, kvadrat, doira, konus va boshqalar. Narsalarning hajmi katta, kichik, o'rtacha, yirik, mayda va boshqalar. Narsalarning bir-biriga va idrok qiluvchiga munosabati: o'ngda, chapda, yuqorida, pastda, uzoqda va hokazo. Fazoni ko'rish, teri, muskul-harakat organlari bilan idrok qilinadi. Fazoni bir ko'z bilan yoki ikki ko'z bilan idrok qilamiz. Monokulyar idrokda narsalarning chetlaridan kelayotgan nurlar bitta ko'zning to'r pardasida aks etadi. Bu nurlar ko'z gavharlarida bir-birini kesib o'tadi va ularning kesishgan joyida ko'rish burchagi hosil bo'ladi. Bu burchakning katta-kichikligiga hamda uning ko'zdan qanchalik uzoq-yaqinligiga bog'liq. Ko'z gavharlarining va umuman ko'zning narsalarni eng yaxshi ko'rish uchun moslashuvini akkomadasiya deyiladi. Odatda fazodagi narsalarning shakli, hajmi va o'zaro munosabatlarini ikki ko'z bilan binokulyar idrok qilinadi. Biz bir narsaga ikki ko'z bilan qaraymiz. Lekin narsa bitta aks etadi. Buning sababi o'sha narsadan keladigan nurlarning ko'z pardasiga mos yoki mos bo'lmagan nuqtalariga to'g'ri kelishidir. Narsalarning fazo munosabatini binokulyar idrok qilishda konvergensiya muhim ahamiyatga ega. Konvergensiya - biror narsaga qaraganda ikkala ko'z soqqasining qanshar tomon bab-barobar burilishidir. Konvergensiya masofani, chuqurligini aniq, to'liq idrok qilishga imkon beradi.

Odanda inson tomonidan vaqtni idrok qilish asosan ruhiy hodisalar, holatlar, vaziyatlar, xususiyatlarning o'zaro o'rin almashinuvi tufayli namoyon bo'ladi va o'ziga xos tuzilishi bilan mazkur jarayonning boshqa shakllaridan farq qilib turadi. Vaqtni idrok qilish inson tomonidan aks ettirilayotgan vaqt birligining obektiv (haqqoniy, xolis) mazmuniga, shaxsning o'ziga nisbatan munosabatiga bog'liq bo'lib, shu mezon orqali uning mahsuldorligi o'lchanadi. Masalan, shaxsning ehtiyoji motivasiyasi, qiziqishi va intilishlariga mutanosib vaqt birligini, idrok birligini idrok qilgan taqdirdagina vaqt obyektiv jihatdan kechinmalar, his-tuyg'ularga nisbatan shaxsning ijobiy, haqqoniy munosabatlarida tez o'tganday idrok qilinadi, odatda yoqtirmaslik idrok maydoniga (qamroviga) nomutanosiblik esa shaxsda zerikish, vaqt "sekin" o'tish tuyg'usini uyg'otadi. Biz idrok qilib turgan narsa-hodisalar muayyan vaht davomida paydo bo'ladi, o'zgaradi va o'tib ketadi. Vaqt materiya mavjudligining asosiy shakllaridan biridir. Vaqtni idrok qilish voqelikdagi hodisalar va ularning muntazamligini aks ettirishdir. Vaqtni idrok qilish obyektiv reallikni aks ettirib, kishini o'rab olgan muhitda mo'ljal olishiga imkon beradi. Vaqtni mo'ljal olish orientirovkasi miyaning po'st bo'limlari yordamida amalga oshadi. Lekin vaqtni idrok qiluvchi

maxsus a'zo mavjud emas. Vaqtni idrok qilishda turli analizatorlar qatnashadi, biroq vaqtlar oraliqinining bir muncha aniq farqini kinestezik va eshitish sezgilari beradi. Markaziy asab tizimida bosh miya katta yarim sharlarida qo'zg'alish va tormozlanishning ritmik almashinuvi vaqtni idrok qilish asosida yotadi. Agar bosh miya po'stida qo'zg'alish jarayoni ustunlik qilsa, vaqt "tez" o'tgandek, agar tormozlanish ustunlik qilsa, vaqt "sekin" o'tgandek idrok qilinadi. Vaqtning "tez" yoki "sekin" o'tishi kishining vaqtga va diqqati yo'naltirilgan obyektga munosabatiga ham bog'liq. Masalan, biror darsning o'tishi, kinofilmni ko'rish, avtobus yoki biror kishining kelishini kutish va hokazo. Odamlar vaqtni obyektiv belgilash, uning oraliqini to'g'ri farqlashga imkon beradigan narsalar oy, quyosh, yulduzlar harakatidan foydalanib kelganlar.

Biosfera va nosferadagi harakatlarni idrok qilish jismlarning (ba'zan nisbiy jihatdan boshqa ijtimoiy-siyosiy, tabiiy holatlarning) fazodagi (ijtimoiy hayotdagi) o'rin almashinuvini bevosita (bavosita) aks ettirishdan iboratdir. Shu sababdan, harakat taqqoslanmasdan idrok qilinishi ilmiy psixologik manbalarda qayd qilib o'tiladi. Mabodo harakatdagi jism uni qurshab turgan harakatsiz boshqa jismlarga taqqoslangan holda idrok qilinsa, bunday toifadagi harakat nisbatan idrok qilish deb ataladi. Agarda harakatlanayotgan jism hech qanday narsa bilan taqqoslanmasdan idrok qilinsa, bu ko'rinishdagi harakat esa nisbat berilmasdan nisbatsiz idrok qilish deyiladi. Tevarakatdagi narsa-hodisalar muayyan vaqt davomida o'z o'rinlarini almashtirib turadilar. Kishilar narsa-hodisalarning fazoda o'rin almashtirib turishini, ya'ni harakatini ham idrok qiladilar. harakatni idrok qilishda ko'rish va kinestezik analizator asosiy rol o'ynaydi. Tezlik, tezlanish va harakatning yo'nalishi harakat qilayotgan obyekt parametridir. Odam narsalarni harakati haqida ikki yo'l bilan ma'lumot olishi mumkin.

1. Harakatni bevosita idrok qilish
2. Harakat haqida xulosa chiqarish.

Harakatni bevosita ko'rish orqali idrok qilish ikki xildir. a) ko'zni harakatdagi narsa bilan birga yuritish b) ko'zni bir nuqtaga qaratib turish.

Harakat tez yoki sekin bo'layotgandek idrok qilinadi. Harakatni bunday idrok qilinishi narsalarning obyektiv tezligiga va uning idrok qilinuvchidan qanchalik uzoq yaqinligiga bog'liq. Harakatni eshitish analizatori yordami bilan ham idrok qilinadi.

Ingliz psixologi Jon Lokk biz o'z tajribalarimiz orqali olamni turlicha idrok qilishni o'rganishimiz mumkinligi haqida o'z fikrlarini bildirib o'tgan. Chindan ham, biz predmetlarni ularning masofasi va o'lchamlarini bir-biriga bog'lash orqali o'rganamiz. Xo'sh, bunday holatda tajriba qanday muhim ahamiyatga ega? Villyam Molineks kub va shar orasidagi farqni, ko'r bo'lib tug'ilib, hozirda ko'ra oladigan inson farqlay oladimi yoki ko'rish qobiliyatiga har doim ega bo'lgan inson farqlay oladimi degan savol bilan Jon Lokkga yuzlanganda Lokk bu savolga nisbatan yo'q inson farqlarni ko'rish orqali o'rganmaydi deb javob qaytaradi. Molineksning taxminiy fikrlari bir nechta butunlay ko'r bo'lib tug'ilgan o'spirinlarda tajriba o'tkazish orqali isbotlandi. Ularning ko'pchiligi katarakta bilan tug'ilgan bo'lib, bu katarakta linzalari ularga oddiy tipdagi rangni ko'rishga imkoniyat yaratgan. Katarakta operatsiyasidan so'ng, bemorlar

MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS

turli xil figuralarni va ranglarni bir-biridan farqlay oladilar, shuning uchun sezishning barcha ko‘rinishlari tug‘ma qobiliyat deb baholanadi. Lekin Jon Lokkning fikrlashicha, bunday odamlar tegish, ushlab ko‘rish orqali ularga ma’lum, tanish bo‘lgan predmetlarni har doim ham ko‘rish orqali payqab olavermaydilar. Siz va men yakka holdagi yuzni bir butunlikda tasavvur qilishimiz va idrok qilishimiz mumkin. Bizga yuzning aynan bir xil qismi bilan juftlashgan ikkita har xil eng pastki yarim qismi aynan yuzning eng yuqori yarim qismidan farqlanadi. 43 yoshli erkakning 40 yillik ko‘rlikdan so‘ng ko‘rish qobiliyati tiklandi va u odamlarni o‘ziga xos xususiyatlarini ko‘rib, idrok qilish qobiliyatiga ega bo‘ldi. Ammo u yuzlarni doimiy ravishda yodda saqlab qola olmasdi. Bundan tashqari, doimiy sezish qobiliyati ham yetarli darajada bo‘lmasdi, masalan insonlar undan uzoqlashganda ularning hajmi kichiklashib borayotganday tuyulardi. Psixolog George Stratton o‘z tajribalari uchun 8 kun davomida kiyiladigan maxsus optik bosh kiyimini yaratdi. Bu optik bosh kiyimning o‘ziga xos jihati shundan iboratki, u chapni o‘ngga, yuqorini pastga qilib ko‘rsatadi. Stratton bu moslamani kiyganda o‘zining harakatlarida adashganligini his qildi. U yurishni xohlaganda, o‘z oyog‘ini topolmay qoldi. Bu bosh kiyimni kiyganda ovqatlanish deyarli amrimahol edi. U bu jarayonda qattiq asabiylashgan holda vaziyatdan chiqish yo‘lini qidirdi, 8 kundan so‘ng, deyarli hech narsaga urilmagan holatda to‘g‘ri yo‘nalishda shu bilan birga qulay holatda o‘zi istagan predmetlarga yetib bora oldi. U bosh kiyimini yechganda, o‘zining asl holatiga yana qaytadan moslashdi. Demak, kishi borliqni idrok qilargan ekan undagi o‘zgarishlarga moslashadi.

Xulosa qilib aytganda olamdagi biz idrok qilayotgan narsalar g‘oyatda xilma-xildir. Bular jumlasiga, avvalo turli buyumlar, chunonchi, binolar, daraxtlar, jihozlar, texnika buyumlari va hokazolar kiradi. Biz musiqa, surat, rasm va boshqa san’at asarlarini idrok qilamiz. Odamning hayotida nutqni – og‘zaki va yozma nutqni idrok qilish eng katta va muhim o‘rin tutadi. Atrofimizdagi narsa va hodisalar bir-biridan ajralgan holda emas, balki hamma vaqt idrok qilinib turgan narsa boshqa narsalar bilan makon va vaqt jihatdan bir-biri bilan bog‘langan holda idrok qilinayotganini har bir kishi o‘z kundalik tajribasidan yaxshi biladi. Biz narsa va hodisalami makon va zamon sharoitida idrok qilamiz. Makon va zamon moddiy bog‘liq shakli sifatida, barcha boshqa realliklar kabi idrok qilinadi. Buning ma’nosi shuki. biz narsalami. ularga xos bo‘lgan fazodagi shakllari (kub, uchburchak, doim va hokazo shakllari)ga, fazodagi kattakichikligi (katta, kichkina, mayda va hokazo)ga, fazodagi munosabatlari (bir-biriga va bizga nisbatan yaqin, uzoq, chap, o‘ng tomonda, yuqori va past turishlari)ga qarab idrok qilarniz, ular tinch yoki harakat holatlarida idrok qilinadi. Biz idrok qilib turgan narsa va hodisalarni ma’lum vaqt (zamon) davomida paydo bo‘lish va o‘zgarib borishlarida idrok qilamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. A.K.Shamshetova, R.N.Melibayeva, X.E.Usmanova, I.O.Xaydarov. Umumiy psixologiya. O'quv qo'llanma.– T.: «Barkamol fayz media», 2018. – 272 b.
2. А.Х.Югай, Н.А.Мираширова “Общая психология” – Ташкент 2014.
3. Болотова А.К., Макарова И.В. Прикладная психология: учебник для вузов. –М., Аспект Пресс, 2002. – 383с.
4. Дружинина .В. “Психология “. Учебник. “Питер”. 2003.
5. Davletshin. M. Psixologiya: izohli lug'at. – T.: O'qituvchi, 1996.
6. David G. Mayers. Psychology. 2010-Worth Publishers
7. F.Xaydarov, N.Xalilova. Umumiy psixologiya. Toshkent-2019.
8. M.E. Zufarova. Umumiy psixologiya. Toshkent-2010.
9. P.I.Ivanov, M.E.Zufarova. Ummiy psixologiya. Toshkent-2008.
10. G'oziev E.G. Umumiy psixologiya. Toshkent. 2002.1-2 kitob.
11. Tanlangan asarlar. 6-tom. PFA. Moskva. 1949-yil.

Axborot manbaalari:

12. www.lib.psixology.msu.ru
13. www.lib.psixology.ru
14. www.psicho.all.ru
15. www.expert.psychology.ru
16. <https://ziyonet.uz>

