

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПОСТМОДЕРНИЗМ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ.

Исаков Марифжон Олимжонович

Наманган область. Касансайский район

Аннотация: *Статья посвящена анализу современной русской литературы, с особым акцентом на постмодернизм и новые тенденции в литературе постсоветской эпохи. Рассматриваются ключевые черты, присущие произведениям авторов, таких как Виктор Пелевин, Василий Быков и Сергей Довлатов, которые определяли и продолжают определять лицо русской литературы конца XX и начала XXI века. Особое внимание уделяется особенностям стиля, философским темам и культурному контексту произведений, которые отражают изменения в общественной и политической жизни России.*

Ключевые слова: *постмодернизм, русская литература, тенденции, Пушкин, Лермонтов, Виктор П., философия*

Введение

Современная русская литература, особенно литература постсоветской эпохи, являет собой сложный и многослойный феномен. Она существует в контексте глубоких социальных, политических и культурных изменений, переживаемых Россией с конца 1980-х годов. С падением Советского Союза литература начала приобретать новые формы и подходы, в том числе через постмодернистский стиль, который кардинально изменил восприятие искусства и его роль в обществе. Одним из самых ярких направлений в русской литературе 1990-х и 2000-х годов стал постмодернизм — литературное движение, которое отвергает традиционные каноны и нормы, вместо этого сосредотачиваясь на иронии, интертекстуальности и экспериментальных формах. В числе наиболее ярких представителей постмодернизма в русской литературе можно назвать таких авторов, как Виктор Пелевин, Василий Быков и Сергей Довлатов. Их произведения открывают перед читателем новые горизонты восприятия реальности, смело обращаются к философским вопросам, политической и социальной реальности, а также к уникальным культурным кодам России.

Сергей Довлатов: пародия на советскую действительность: Сергей Довлатов — уникальный голос русской литературы, чьи произведения представляют собой оригинальный взгляд на советскую реальность. Его творчество сочетает в себе тонкую иронию, автобиографические мотивы и глубокое осмысление человеческих отношений. Писатель раскрывает повседневную жизнь в Советском Союзе через призму сатиры, юмора и пародии, не теряя при этом искренности и лиризма

Советская повседневность через призму иронии: Довлатов, живший в эпоху позднего СССР, был свидетелем и участником той системы, которую он описывал.

Однако в его произведениях отсутствует открытая критика или осуждение режима. Вместо этого автор предпочитает изображать абсурдность советской жизни через юмористические и саркастические образы. В рассказах и романах, таких как «Зона» и «Чемодан», он обращается к собственному опыту работы в исправительной системе и к жизни советского интеллигента. Автор описывает типичных представителей советского общества, их мечты, стремления и трагикомическое положение в условиях несвободы. Постмодернизм в русской литературе: основные черты Постмодернизм в русской литературе обострил внимание к двусмысленности и неопределённости текста. Автор становится не просто рассказчиком, а творцом текстов, играющим с различными интерпретациями и смыслами. Постмодернисты часто используют элементы пародии, цитирования и культурных отсылок. В произведениях Виктора Пелевина, одного из самых ярких представителей постмодернизма, активно используются эти приёмы. В таких книгах, как "Чапаев и Пустота", Пелевин создает сложные, многослойные произведения, где переплетаются элементы философии, психологии и политики. Его творчество отражает кризис идентичности и попытки понять свою роль в меняющемся мире, часто через призму абсурда и иронии. Василий Быков и его взгляды на современность В отличие от Пелевина, Василий Быков часто рассматривается как автор, стоящий на стыке реализма и постмодернизма. Его творчество, несмотря на элементы философской и социальной рефлексии, всегда оставалось глубоко привязанным к реальности и историческому контексту. Быков, как один из ярких авторов постсоветской литературы, обращался к темам войны, насилия и человеческого достоинства. Его роман "Сотников" поднимает вопросы морального выбора и человеческой ценности в условиях жестокой реальности. Произведения Быкова выражают трагическое осознание потери моральных ориентиров в эпоху перемен, что делает их актуальными в контексте постсоветской литературы. Сергей Довлатов: пародия на советскую действительность Сергей Довлатов также представляет собой интересный пример писателя, который сочетает элементы постмодернизма с реализмом. Его произведения наполнены ироничным взглядом на советскую действительность, и в них часто звучит горькая, но в то же время лирическая нота. В таких произведениях, как "Зона" и "Компромисс", Довлатов использует диалоги, фрагментарность и самоиронию, чтобы продемонстрировать сложности бытия в постсоветской реальности. Довлатов, несмотря на свою склонность к иронии, часто обращается к личным и человеческим темам, таким как одиночество, поиски смысла жизни и личная свобода.

Ирония как способ осмысления действительности: Особое место в творчестве Довлатова занимает «Чемодан» — сборник рассказов, связанных с предметами, которые писатель забрал с собой при эмиграции. Каждый предмет становится символом прошлого, связанного с нелепыми и трогательными историями. Например, двубортный костюм из югославской ткани служит напоминанием о социальных нормах и абсурдности идеологических шаблонов. Через эти истории

автор не только воспроизводит детали быта, но и исследует проблему идентичности, утраты и самоиронии

Легкость стиля и глубокая философия

Особенность Довлатова в том, что он сочетает лёгкость повествования с глубокими философскими размышлениями. Его стиль прост, но меткий, что позволяет читателю увидеть в комических ситуациях трагические и универсальные проблемы: одиночество, поиск себя, абсурдность существования.

Например, в рассказах сборника «Наши» он описывает своих родственников, представляя их одновременно как типичных советских людей и как уникальных личностей с их слабостями и достоинствами. Это делает персонажей близкими каждому читателю.

Довлатов и его влияние: Сергей Довлатов стал символом писателя, который сумел передать атмосферу позднего СССР с юмором и любовью к людям. Его произведения, будучи написаны в эмиграции, сохраняют связь

Интертекстуальность и культурные коды в современной русской литературе

Одной из ключевых черт постмодернизма в русской литературе является интертекстуальность — активное использование цитат, аллюзий и отсылок к другим произведениям. Это делает текст многослойным, позволяя читателю искать скрытые смыслы и интерпретации. У Виктора Пелевина это проявляется, например, в романе «Generation П», где переплетаются отсылки к древним мифам, буддийской философии и современной рекламе. Автор мастерски показывает, как постсоветская Россия существует в поле смещения архаичных культурных кодов и новой глобальной коммерческой культуры. Интертекстуальность характерна и для Сергея Довлатова. Его произведения наполнены аллюзиями на классическую русскую литературу, например, на Чехова и Толстого. Это позволяет автору выстраивать диалог с прошлым и критически переосмысливать традиции.

Заключение

Современная русская литература является ярким отражением изменений, произошедших в российском обществе в постсоветский период. Постмодернизм, ставший доминирующим литературным направлением, привнес в русскую литературу новые формы и новые способы осмысления реальности. Авторы, такие как Виктор Пелевин, Василий Быков и Сергей Довлатов, ярко демонстрируют эти изменения, с помощью своих произведений затрагивая философские, социальные и культурные аспекты жизни в постсоветской России. Однако, несмотря на свою ироничность, постмодернистская литература не теряет связи с реальностью. Она служит не только инструментом саморазмышлений и культурной саморефлексии, но и выражением поисков идентичности в новой социальной и политической действительности. Таким образом, современная русская литература продолжает оставаться важным источником для понимания как прошлого, так и настоящего России, отвечая на вызовы и вопросы, поставленные изменениями в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Довлатов С. Д. Чемодан. — Классическое произведение, исследующее проблемы идентичности через предметы быта.
2. Довлатов С. Д. Зона: Записки надзирателя. — Автобиографический роман о жизни в исправительной системе СССР.
3. Довлатов С. Д. Компромисс. — Сатирический взгляд на журналистику в советскую эпоху.
4. Довлатов С. Д. Наши. — Сборник рассказов о родных писателя, ярко отражающий советский быт

