

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПОНЯТИЯ «ЛЮБОВЬ»  
В РОМАНЕ М.СТЕПНОВОЙ «ЖЕНЩИНЫ ЛАЗАРЯ»**

**Курчастова Анна Шавкатовна**

*Научный руководитель - преподаватель кафедры русского литературоведения  
факультета Узбекской филологии Национального университета им.Мирзо  
Улугбека, Ташкент, Узбекистан*

**Файзуллаева Гкульсанам Шухратовна**

*студентка 4 курса 414 Е группы факультета Узбекской филологии направления  
Русский язык в иноязычных группах Национального университета Узбекистана им.  
Мирзо Улугбека, Ташкент, Узбекистан*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности функционирования понятия «любовь» в романе М. Степновой «Женщины Лазаря». Анализирована многогранность и сложность любовных отношений героев, их эмоциональные переживания и внутренние конфликты. Основное внимание уделяется взаимодействию любви с темами потери, страдания и поиска себя. Также исследуются культурные и социальные контексты, влияющие на восприятие любви персонажами. Показано, как любовь выступает не только как эстетическая категория, но и как механизм самопознания и трансформации. Статья подчеркивает важность понимания любви в ее различных проявлениях и противоречиях, что делает роман актуальным для обсуждения в современном литературном контексте.

**Annotation.** This article examines the peculiarities of the functioning of the concept of "love" in M. Stepnova's novel "The Women of Lazarus". The versatility and complexity of the characters' love relationships, their emotional experiences and internal conflicts are analyzed. The focus is on the interaction of love with themes of loss, suffering, and self-discovery. Cultural and social contexts that influence the characters' perception of love are also explored. It is shown how love acts not only as an aesthetic category, but also as a mechanism of self-knowledge and transformation. The article emphasizes the importance of understanding love in its various manifestations and contradictions, which makes the novel relevant for discussion in a modern literary context.

**Annotation.** Cet article examine les caractéristiques du fonctionnement du concept «amour» dans le roman de M. Stepnova «les femmes de Lazare». La polyvalence et la complexité des relations amoureuses des héros, leurs expériences émotionnelles et leurs conflits internes ont été analysées. L'accent est mis sur l'interaction de l'amour avec les thèmes de la perte, de la souffrance et de la recherche de soi. Les contextes culturels et sociaux affectant la perception de l'amour par les personnages sont également explorés. Il est montré comment l'amour agit non seulement comme une catégorie esthétique, mais aussi comme un mécanisme de connaissance de soi et de transformation. L'article souligne l'importance de comprendre l'amour dans ses diverses manifestations et

*contradictions, ce qui rend le roman pertinent pour la discussion dans le contexte littéraire contemporain.*

**Ключевые слова:** «любовь», роман, эмоциональные переживания, внутренние конфликты, потеря, страдание, культурные контексты, социальные влияния, эстетическая категория, самопознание.

**Key concepts and words:** «love», novel, emotional experiences, internal conflicts, loss, suffering, cultural contexts, social influences, aesthetic category, self-knowledge.

**Mots - clés:** "amour", roman, expériences émotionnelles, conflits internes, perte, souffrance, contextes culturels, influences sociales, catégorie esthétique, connaissance de soi.

Понятие любви является одной из ключевых тем, пронизывающих сюжет и внутренние миры персонажей в русской литературе. Любовь предстает не только как романтическая привязанность, но и как сложное, многогранное чувство, насыщенное страстью, тоской и, порой, глубокой болью.

Авторами созданы образы, в которых отношения и эмоциональные связи становятся отражением социальных и культурных контекстов. Любовь рассматривается как способ самопознания, как поиск смысла жизни и страдания. Отношения между героями иллюстрируют, как личные чувства могут переплетаться с внешним миром, создавая богатую палитру человеческих эмоций и переживаний.

В толковом словаре С.И. Ожегова любовь определяется так:

- 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство;
- 2) чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечное влечение;
- 3) склонность, пристрастие к чему-нибудь;
- 4) предмет любви (тот или та, кого кто-нибудь любит, к кому испытывает влечение, расположение);
- 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь;
- 6) интимные отношения, интимная связь [3, с.854].

Словообразовательный словарь А.Н. Тихонова позволяет выделить этапы развития действия:

Начало: полюбить, влюбиться, влюбить, слюбиться, возлюбя; *Не мысля гордый свет забавить, Вниманье дружбы возлюбя, Хотел бы я себе представить Залог достойнее тебя* (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Течение: любить, любиться; *Люблю тебя, Петра творенья, Люблю твой строгий, стройный вид* (А.С. Пушкин. «Медный всадник»).

Конец: разлюбить. *Графиня была погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век* (А.С. Пушкин. «Пиковая дама»).

А также действующих лиц: Объект: любимый, возлюбленный. *Анна улыбнулась, как улыбаются слабостям любимых людей* (Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»).

Отдельный разряд - слова, употребляющиеся в ситуации взаимности и взаимодействия: любовник, любовница, полюбивший, полюбившая. *Увы!*

*Любовник молодой, Поэт задумчивый мечтатель, Убит приятельской рукой!*  
(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Оставшиеся группы - это прилагательные и наречия, характеризующие ситуацию (любовный, любовно, страстный). *Княгине слабою рукой, Он пишет страстное послание*(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Также существительные, производные от глаголов и прилагательных, обозначающие явление, состояние, процесс, черты характера (любовь, влюбленность, любвеобильность, влюбчивость, страстность). *Любви все возрасты покорны* (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)[5, с.423].

*Хитрым и вкрадчивым умом умела она приобрести любовь своих господ* (А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого»).

Фразеологические словари развивают аспект локализации чувства (в сердце, душе). Основным элементом является сердце (15ед). Оно выступает как:

Объект воздействия (покорять сердце, отдать сердце);

Пространство (войти в сердце, открывать сердце);

Субъект (сердце горит, сердце не лежит);

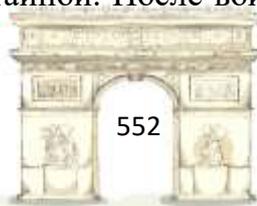
Орган (всем сердцем, горячее сердце, без сердца).

В некоторых выражениях слово сердце можно заменить словом душа (войти в душу, закрадываться в душу, душа не лежит, всей душой). Толковый словарь современного русского языка (Языковые явления конца XX столетия, 2003) приводит, например, словосочетание заниматься любовью, где любовь понимается исключительно в рамках плотских отношений[6,с.427].

Таким образом, любовь – это чувство, отношение, действие в широком смысле слова; у него есть субъект и объект; есть начало, развитие и конец (а кульминацией, вероятно, можно считать признание). Оно характеризуется перенесением акцента с мыслей (головы) на чувства (сердце). Чувство любви может быть вызвано кем-то непроизвольно или намеренно. Это чувство устойчивое, сильное, с большим накалом, искреннее, жертвенное, нередко тайное и неразделенное, может быть источником большого счастья или несчастья.

Особенности функционирования понятия «любовь» в романе М. Степновой «Женщины Лазаря». Этот роман называют необычной семейной сагой «от начала века и до наших дней». Это роман о большой любви и большой нелюбви. Действительно, в данном произведении показаны разные стороны любви: начиная с взаимной и заканчивая безответной. В центре повествования романа – история о Лазаре Линдте[2,с.74]. *«Самый молодой профессор, самый молодой автор самой обсуждаемой монографии, самый плодовитый исследователь, собравший вокруг себя стайку самых мерзких юнцов»*[4].

Лазарь Линдт, гениальный ученый, *«беззаконная комета в кругу расчисленных светил»*, – центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило



советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть.

Третья «женщина Лазаря» внучка – сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру. Любовь Лазаря к Марусе можно назвать настоящей любовью. *«Потому что не было на свете ничего нормальнее, яснее и проще его любви, и вся эта любовь была свет, и верность, и желание оберегать и заботиться. Просто быть рядом. Любоваться. Слушать. Следить восхищёнными глазами. Злиться. Сориться. Засыпать, изо всех сил прижав к себе. Просыпаться вместе. Никому и никогда не отдавать»*[4].

Только один раз Линдт признался ей в любви, но Маруся поняла это, как любовь ребёнка к матери. Когда главный герой пакует вещи, то на страницах романа говорится о фотографии его возлюбленной, которая свидетельствует о том, насколько светлы его чувства к ней. По сравнению с ней остальные девушки *«были просто сосуды, пустые, тёмные, куда он пытался спрятаться, потому что он любил Марусю, а она не любила его»*[4].

На протяжении повествования романа главный герой часто вспоминает о своей возлюбленной, даже тогда, когда она умирает. *«... вспоминая Марусин голос – тёплые колокольчики, не бездушные серебряные, а лесные, на тонкой нитке стебля, замшевые изнутри, лиловые и розоватые»*[4].

Насколько бессмертна и продолжительна его любовь к ней показывает сцена на кладбище, когда Линдт уже с новой женой приезжает к Марусе на могилу. *«Линдт отогрел ладонями фарфоровое Марусино лицо, пробормотал, стыдясь и стараясь, чтобы никто не услышал, – вот, милая, наконец-то привёл тебе жену»*[4].

После смерти Маруси, слово «любовь» Лазарь не произносил больше никогда. И даже в конце романа писательница даёт читателю надежду: *«Засмеялся (Линдт) и поцеловал маленькую, тёплую, бессмертную Марусину руку»*[4].

Любовь Лазаря к Галочке (Галине Петровне) оценивается как любовь-страсть. Эта героиня испытывает ненависть к Линдту, так как замуж за него она выходит не по своей воле. *«Ни для одной женщины он так не старался. Ни в жизни, ни в постели. Ни для одной – никогда»*[4]. Он был влюблён во второй раз в жизни – и во второй раз несчастливо. *«Нет, свет был тот же, тут Линдт не мог ошибиться, это был чистейший Марусин свет, только без самой Маруси, потому что Галина Петровна, и тут тоже не было никакой ошибки, оказалась в сущности пустым, ничтожным существом»*[4].

Даже когда главный герой целует Галочку, то писательница подчёркивает то, что это вовсе не поцелуй: *«... клюнул Галину Петровну в мягкую ямку между шеей и плечом...»*[4].

Ее сломали, не дав даже понять и пожить нормальной жизнью, отобрали все самое дорогое, отобрали мечту, любовь и шанс на счастливое будущее. Любовь Лидочки (внучки Линдта) к дому, о котором она так мечтает[1,с.98]. О внуках, о любящей семье, которую у неё отняла жизнь, когда она была ещё маленькой. Когда она понимает, что вскоре выйдет замуж за Лужбина её успокаивает мысль, что у

неё скоро будет дом[2,с.73]. *«Дом оказался почти такой, как она мечтала, может быть даже лучше, а главное, здесь было спокойно...»*[4].

И в конце книги, когда уже героиня оказывается на грани смерти, она говорит о том, что она хочет остаться. *«... Лужбин сразу понял, о чём она – о доме, о нём самом, обо всей жизни, которая с этой секунды наконец-то и навсегда стала у них общей...»*[4].

Помимо проявления этих ветвей любви в произведении присутствуют другие характеристики этого понятия. Любовь к человеку, как к ребёнку ярко проявляется в образе Маруси. *«Любить можно и чужих, то есть – только чужих любить и следует, потому что только так они становятся своими»*[4]. Даже к Линдту, который безответно любил её до конца своей жизни, она испытывала любовь, как мать к сыну. *« Я тоже очень вас люблю, Лесик, – легко и невнимательно отозвалась Маруся ... – И Сергей Александрович тоже любит. Знаете, Господь не дал нам детей, но ...»*[4].

В произведении описывается любовь к власти. *« Настоящую, ежедневную, всамделишную советскую власть они презирали – как презираешь крепко пьющую и молодящуюся мамашу, невозможную, жалкую, но всё-таки родную. Разумеется, это была ещё одна разновидность любви»*[4]. Так подчёркивает автор, что благодаря советской власти и некой любви к ней Царёвы так и не познакомились бы и не обрели счастье. Любовь Лидочки к Витковскому автор называет слепой. *«... она действительно ничего не замечала: ни оплаченных счетов, ни того, что, в сущности, каждый день провожает Витковского домой, ни того, что он никак её не называет – разве что старухой...»*[4].

Запретная бесполовая любовь отражается в образах Витковского и принца Альберта. *«Она видела их совершенно отчётливо, особенно закрытые глаза Витковского, его тёмные, чуть загнутые, как у отличницы, ресницы, и красивую мальчишескую руку с косточкой на широком запястье, которой он поглаживал выпуклую задницу Лидочкиного партнёра»*[4]. Наиболее полно понятие «любовь» представлено в романе М. Степновой «Женщины Лазаря».

Таким образом, мы рассмотрели особенности понятия «любовь» в общем понимании (в опытах словарей) и в частном (на примере конкретного произведения).

Наиболее полно понятие «любовь» представлено в романе М. Степновой «Женщины Лазаря». В ходе исследования мы выделили 7 групп: настоящая (безответная) любовь, страстная любовь, любовь к дому (будущему), семейная любовь (любовь матери к ребёнку), любовь к власти, слепая любовь и запретная бесполовая любовь. В большей степени преобладает «безответная, «страстная» любовь, которая связана непосредственно с идеей произведения и воплощением характера главного героя.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман. Вестник МГУ. Серия 9. Филология 1995; 1: 97 – 124.
2. Курчастова А.Ш. Жанровые традиции «семейной саги» в романе Марины Степновой «Женщины Лазаря». «Преподавание языка и литературы», 2023, № 6, с. 74-76
3. Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М. : Оникс [и др.], 2009. – 1359 с.
4. Степнова М. Женщины Лазаря. М.: Издательство АСТ, 2018.
5. Тихонов, Александр Николаевич. Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. – Москва: АСТ, 2014 – 639 с.
6. Ушаков, Дмитрий Николаевич Толковый словарь современного русского языка / Ушаков Дмитрий Николаевич. – М.: Альта-принт, 2008. – 793 с.

