

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Хусаинова Фарида Баротовна

Студентка 313 группы факультета филологии
Узбекско-Финский Педагогического Института

Аннотация: «В данной работе проводится анализ синтаксических особенностей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Исследование направлено на выявление особенностей синтаксической организации, способствующих созданию психологической глубины и выразительности, присущих произведению. Актуальность работы определяется необходимостью детального рассмотрения синтаксиса, который помогает передать философские идеи и психологические переживания персонажей».

Ключевые слова: Синтаксис, Достоевский, «Преступление и наказание», риторические вопросы, инверсия, эллипсис, сложные предложения, словосочетание, простое предложения.

Синтаксис помогает понять, как структура предложения отражает мысли, эмоции и внутренние конфликты персонажей. Достоевский часто использует длинные, многослойные предложения, что позволяет передать напряжение и психологическую сложность ситуаций, а также риторические вопросы и эллипсисы для создания драматического эффекта.

Вопрос синтаксической организации текста в литературных произведениях всегда был актуален, особенно в контексте изучения таких произведений, как Преступление и наказание, где каждое слово и каждое предложение несут в себе не только семантическую нагрузку, но и психологическую, философскую глубину. Актуальность данной работы объясняется необходимостью более глубокого и детализированного подхода к анализу синтаксиса в произведениях Достоевского, который применяет необычные синтаксические конструкции, чтобы усилить драматизм событий, передать психологическую напряженность и создать сложные, многослойные образы.

Синтаксис, являясь одной из ключевых частей грамматики, играет важнейшую роль в построении предложений, в организации словосочетаний и фраз, которые, в свою очередь, составляют целые тексты. Именно синтаксис отвечает за правила соединения слов в грамматически правильные и логически понятные единицы, а также за организацию более сложных структур, таких как предложения и их части. Понимание синтаксиса помогает лучше понять не только правила языка, но и механизмы, по которым строится мышление и коммуникация, поскольку синтаксис влияет на структуру и восприятие логических связей в языке. Также синтаксические особенности, применяемые писателями, могут сильно влиять на атмосферу произведения, на передачу внутреннего мира персонажей, что в случае с

произведением Достоевского становится особенно важным. Основной задачей синтаксиса является выявление и систематизация правил, которые регулируют соединение слов в предложении и их отношения внутри этих структур. Это важно не только для теоретического понимания языка, но и для практического использования в различных областях — от анализа литературных произведений до создания образовательных и методических материалов. Синтаксис отражает, как люди структурируют и выражают свои мысли, формируя более или менее сложные логические связи. В литературном произведении, таком как Преступление и наказание, синтаксис выполняет не только коммуникативную, но и эстетическую функцию, помогая создавать те сложные эмоции и чувства, которые испытывает читатель, погружаясь в мир романа.

Достоевский применяет разнообразные синтаксические приёмы, такие как риторические вопросы, эллипсисы, инверсии, а также длинные и сложные периодические конструкции, которые придают его стилю особое звучание и делают текст насыщенным и многослойным. Пример из текста:

«Почему я это сделал? Зачем?»

Анализ:

Вопросы в речи Раскольникова являются риторическими и не предполагают ответа. Эти вопросы служат для выражения глубокого само размышления, отчаяния и отчужденности героя от своих действий. Они помогают читателю почувствовать внутреннюю борьбу, сомнения героя. Частое использование риторических вопросов свидетельствует о его неопределенности и отсутствии ясности в собственных поступках.

Пример: Эллипсис в контексте неопределенности

Пример из текста:

«Что он сделал? О, это было ужасно...»

Анализ:

Эллипсис в данном случае создает эффект недосказанности, показывая, что герой сам не может до конца осознать масштаб своего поступка. Опущенная часть предложения оставляет пространство для неопределенности, для внутренней борьбы и размышлений. Этот прием усиливает эффект раздумий, подчеркивая эмоциональный накал и душевную пустоту Раскольникова.

Пример: Инверсия для усиления эмоциональной окраски

Пример из текста:

«Не понимал, что происходит, не знал, что делать.»

Анализ:

Здесь инверсия (перестановка слов) используется для того, чтобы выделить в предложении наиболее важную мысль — неопределенность и растерянность героя. Такие предложения с инверсией помогают создавать чувство неуверенности и беспомощности, они создают напряжение, поскольку они акцентируют внимание на самой важной части мысли, оставляя остальные элементы предложения в

«забытии». Инверсия в данном случае способствует выражению внутренней смятенности персонажа.

Сложные синтаксические структуры, многозначность и неопределенность некоторых предложений позволяют глубже понять внутреннюю борьбу персонажей, особенно главного героя Родиона Раскольникова, и передать философские идеи, связанные с темой преступления, наказания, вины и искупления.

Синтаксические единицы, такие как словосочетания и предложения создают логические связи между словами, помогают раскрыть характер взаимодействия персонажей, а также служат важным средством для передачи настроения и эмоций. В свою очередь, предложения, и особенно их структура, влияют на восприятие текста, помогая читателю понять не только содержание, но и психологическое состояние персонажей, их мотивацию и внутренние конфликты. Пример:

«Он был один.»

Это простое предложение, состоящее из подлежащего («он») и сказуемого («был»), и оно передает одиночество героя, его внутреннюю изоляцию.

“Он лежал на диване, вздрагивал, когда ему казалось, что кто-то входит.”

В этом предложении используются два однородных члена предложения: подлежащее «он» и сказуемое «лежал». Далее идет уточнение о состоянии главного героя, «вздрагивал», а также обстоятельство, поясняющее, по какой причине «вздрагивал» — «когда ему казалось, что кто-то входит». Это довольно типичный пример сложного простого предложения, которое использует дополнительные члены для более детализированного описания состояния героя.

“Он не знал, куда идти, но чувствовал, что не может оставаться в этом месте.”

В этом сложносочиненном предложении две части связаны с помощью союза «но», который противопоставляет состояния героя: «не знал, куда идти» и «чувствовал, что не может оставаться».

Каждое синтаксическое решение, принятое автором, способствует формированию определенного стиля повествования, который способствует глубокому восприятию смысла произведения. Рассмотрение синтаксиса как части художественного стиля Достоевского позволит лучше понять, как литература может воздействовать на сознание и эмоции читателя, используя даже такие «невидимые» на первый взгляд элементы, как структура предложений и словосочетаний. Пример: «Он решил уйти от всех». Инфинитив «уйти» примыкает к глаголу «решил», выражая цель, к которой стремится герой.

“Он думал о своем будущем.”

Глагол «думал» требует предложного падежа от существительного «будущее», и это создает зависимость. Главные слова (глаголы, существительные, прилагательные) требуют родительного падежа зависимого слова. Этот тип управления часто обозначает отсутствие, отделение или принадлежность.

Синтаксис, являясь неотъемлемой частью грамматики, представляет собой систему связей и отношений между словами, которая в литературном

произведении приобретает не только грамматическое, но и выразительное значение. Именно через синтаксис Достоевский способен передавать не только поверхностное значение слов, но и скрытые, многозначные эмоциональные и философские нюансы. с помощью различных синтаксических структур, таких как инверсия, эллипсис, параллелизм, автор раскрывает психологические терзания персонажей, их метания между преступлением и наказанием, сомнениями и раскаянием. Внутренний мир Раскольникова, его борьба с собственными идеями, разочарования в отношении общества, философские размышления о судьбе и человеке, все это через синтаксические конструкции становится еще более напряженным, выразительным и многозначным. В этом контексте синтаксис служит не только способом построения предложений, но и важнейшим инструментом для создания глубокой психологической атмосферы, которой пропитан весь роман.

Особое внимание стоит уделить тому, как синтаксис помогает передать внутренние противоречия героев, их раздвоенность, бессознательные импульсы. Так, с помощью синтаксической структуры предложений Достоевский создает эффект хаоса мыслей и эмоций Раскольникова. Используя эллипсисы, автор наделяет текст отсутствием завершенности, как бы отражая нерешительность героя, его незавершенные мысли и действия. Длинные, многократные риторические вопросы подчеркивают степень мучительности душевных поисков героя, его сомнения в правильности своего поступка, а инверсия, нарушая обычный порядок слов, усиливает драматизм событий.

Кроме того, важно отметить, что синтаксические особенности романа помогают не только раскрыть психологические и философские аспекты, но и усиливают общую атмосферу произведения. Через синтаксические средства автор создает нужную эмоциональную напряженность, порой доводя ее до предела, что делает восприятие романа более глубоким и многозначным. Синтаксис становится важнейшим элементом в построении целостной картины мира романа, отражая динамику человеческих чувств и мыслей в непростых обстоятельствах жизни.

Вопросы преступления и наказания, нравственного выбора и искупления, борьбы с самим собой — все это через синтаксические средства воспринимается читателем не только как набор идей, но и как реальный процесс душевных мук, изменений и метаморфоз. Таким образом, синтаксис в «Преступлении и наказании» — это не просто средство выражения мыслей, а один из ключевых элементов, который помогает создать уникальную атмосферу произведения и глубоко раскрыть характеры героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М.М. «План доработки книги «Проблемы поэтики Достоевского»» // Контекст 1976. Литературно-теоретические исследования. М., 1977.
2. Бахтин М.М. «Проблемы поэтики Достоевского». Москва, 1972.

3. Бахтин М.М. “Эстетика словесного творчества”. М., 1979.
4. Гроссман Л.П. “Поэтика Достоевского”. Москва, 1925.
5. Гроссман Л.П. “Достоевский как художник” // В книге: “Творчество Ф.М. Достоевского”. М., 1959.
6. Данцев Д.Д., Нефедова Н.В. “Русский язык и культура речи: учебник для студентов технических вузов”. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
7. “Достоевский в конце XX века” / Сост. К.А. Степанян. М., 1996.
8. Иванчикова Е.А. “Роль автора в повествовательной структуре исповедей и мемуаров Достоевского” // Сб. статей “Язык как творчество”, к 70-летию В.П. Григорьева. Москва, 1996.
9. Иванчикова Е.А. “Двусубъектное повествование в «Идиоте» и синтаксическое оформление” // Филологические науки, 1990.
10. Иванчикова Е.А. “Вклад В.В. Виноградова в исследования языка Достоевского” // В сб.: “Слово Достоевского”, ред. Ю.Н. Караулов. М., 1996.
11. Иванчикова Е.А. “Синтаксические средства Достоевского: к 100-летию со дня смерти” // РЯШ, 1981. № 1.
12. Иванчикова Е.А. “Обзор литературы о языке Достоевского” // Русский язык в национальной школе, 1971. № 6.
13. Иванчикова Е.А. “Функция рассказчика в произведениях Достоевского” // В книге: “Достоевский: материалы и исследования”. Вып. 11. СПб., 1994.
14. Иванчикова Е.А. “Синтаксис художественной прозы Достоевского”. М., 1979.
15. Введенская Л.А. “Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование”. М.: Феникс, 2002.