

**АДАПТАЦИЯ ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ
НЕФОРТЕПИАННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Мирзаева Анастасия Николаевна,

старший преподаватель кафедры

«Межфакультетское фортепианное исполнительство»

Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация: В статье рассматривается проблема повышения учебной мотивации студентов нефортепианных специальностей в процессе изучения дисциплины «Общее фортепиано». Особое внимание уделяется адаптации фортепианного репертуара как одному из эффективных педагогических средств, позволяющих связать содержание учебного процесса с будущей профессиональной деятельностью студента. Подчеркивается, что для вокалистов, дирижёров, исполнителей на струнных, духовых и народных инструментах фортепиано выполняет не только техническую, но и общеобразовательную, слуховую, аналитическую и творческую функцию. Обосновывается необходимость индивидуального подхода к подбору произведений с учётом уровня подготовки, специальности, исполнительских возможностей и профессиональных задач обучающегося.

Ключевые слова: общее фортепиано, адаптация репертуара, учебная мотивация, музыкальное образование, индивидуальный подход, профессиональная направленность обучения.

**ADAPTATION OF THE PIANO REPERTOIRE AS A MEANS OF
INCREASING THE ACADEMIC MOTIVATION OF STUDENTS OF NON-
PIANO SPECIALTIES**

Abstract: The article examines the issue of increasing the academic motivation of students of non-piano specialties in the process of studying the discipline "General Piano." Special attention is given to the adaptation of the piano repertoire as one of the effective pedagogical tools that makes it possible to connect the content of the educational process with the student's future professional activity. The article emphasizes that for vocalists, conductors, and performers on string, wind, and traditional folk instruments, the piano performs not only a technical function, but also a general educational, auditory, analytical, and creative one. The necessity of an individual approach to the selection of

musical works is substantiated, taking into account the student's level of preparation, specialty, performing abilities, and professional objectives.

Keywords: *general piano, repertoire adaptation, academic motivation, music education, individual approach, professional orientation of instruction.*

Введение В системе высшего музыкального образования дисциплина «Общее фортепиано» занимает особое место. Для студентов нефортепианных специальностей она не является основной исполнительской дисциплиной, однако её значение трудно переоценить. Фортепиано способствует развитию гармонического слуха, музыкальной памяти, навыков чтения нотного текста, понимания фактуры, формы и стиля музыкального произведения. Вместе с тем в педагогической практике нередко возникает проблема недостаточной мотивации студентов к систематическим занятиям общим фортепиано.

Причина данной проблемы заключается не только в различном уровне предварительной подготовки обучающихся, но и в том, что часть студентов воспринимает фортепиано как второстепенный предмет, не всегда напрямую связанный с их будущей профессией. Особенно это характерно для исполнителей на духовых, струнных, народных инструментах, а также для вокалистов и дирижёров, для которых фортепианная техника не является главным направлением профессионального развития. В таких условиях задача педагога состоит не только в формировании исполнительских навыков, но и в создании внутренней учебной заинтересованности.

Одним из действенных способов решения данной задачи является адаптация фортепианного репертуара. Под адаптацией в данном случае следует понимать не механическое упрощение произведений, а педагогически осознанный подбор, изменение и методическое переосмысление учебного материала с учётом профессиональной направленности студента. Такой подход позволяет сделать занятия более содержательными, практически полезными и психологически доступными.

Учебная мотивация студента формируется тогда, когда он понимает смысл выполняемой работы. Если обучающийся видит прямую связь между предметом и своей будущей профессией, его отношение к занятиям становится более осознанным. В классе общего фортепиано это особенно важно, поскольку студенты разных специальностей приходят с неодинаковыми техническими возможностями, разным слуховым опытом и разными профессиональными потребностями.

Для вокалиста фортепиано прежде всего является инструментом интонационной опоры, самостоятельного разбора вокального произведения, работы над аккомпанементом и понимания гармонического сопровождения. Для дирижёра оно



становится средством чтения партитуры, анализа фактуры, осознания вертикали и горизонтали музыкального материала. Для исполнителя на духовом или струнном инструменте фортепиано помогает развивать гармоническое мышление, чувство формы, ансамблевое восприятие и умение ориентироваться в музыкальном тексте шире, чем в рамках одной мелодической линии.

Следовательно, единый репертуарный подход ко всем студентам не всегда оказывается эффективным. Произведение, полезное для одного обучающегося, может быть недостаточно мотивирующим для другого. Например, студент-вокалист может проявлять больший интерес к обработкам романсов, арий, песенных жанров, где фортепианная фактура связана с вокальным дыханием и фразировкой. Студент-дирижёр, напротив, может быть заинтересован в произведениях, где ясно просматриваются элементы партитурного мышления: многоголосие, контраст регистров, полифонические элементы, смена фактурных планов.

Адаптация репертуара позволяет учитывать эти особенности. Она может осуществляться в нескольких направлениях. Первое направление связано с подбором произведений, близких профессиональной сфере студента. Второе — с изменением уровня сложности фактуры без потери художественного содержания. Третье — с включением в учебный процесс таких форм работы, которые напрямую развивают необходимые профессиональные навыки: чтение с листа, подбор аккомпанемента, транспонирование, анализ гармонической основы, исполнение ансамблевых фрагментов.

Особое значение имеет адаптация степени технической сложности произведения. Нередко студенты нефортепианных специальностей сталкиваются с трудностями координации рук, чтения двухстрочной записи, распределения внимания между мелодией, басом, аккордами и ритмом. Если педагог предлагает материал, значительно превышающий реальные возможности обучающегося, возникает психологическое напряжение, снижается интерес и появляется ощущение неуспешности. В то же время чрезмерно простой репертуар также не способствует развитию, поскольку не вызывает творческой задачи. Поэтому адаптированный репертуар должен находиться в зоне ближайшего развития студента: быть посильным, но требующим усилия.

При работе со студентами нефортепианных специальностей важно учитывать не только технический уровень, но и художественную привлекательность произведений. Репертуар должен иметь ясный образ, выразительную мелодию, понятную форму и конкретную исполнительскую задачу. Именно художественная осмысленность помогает студенту преодолеть формальное отношение к предмету. Когда обучающийся не просто «играет ноты», а понимает характер, стиль, фразировку и драматургию произведения, его работа становится более осознанной.



Большую роль играет включение репертуара, связанного с будущей профессиональной деятельностью студента. Например, для вокалистов полезны несложные аккомпанементы, переложения вокальных произведений, пьесы кантиленного характера, требующие дыхания фразы. Для студентов духовых специальностей целесообразно подбирать произведения, развивающие ощущение дыхательной фразировки, артикуляционной ясности и тембрового слуха. Для дирижёров особенно важны произведения, позволяющие слышать несколько голосов одновременно, выделять главную линию, понимать гармоническое движение и фактурные пласты.

Не менее важным элементом является работа над чтением нотного текста. Для многих студентов общее фортепиано становится одной из немногих дисциплин, где они регулярно сталкиваются с необходимостью читать сразу две строки, воспринимать вертикаль и быстро ориентироваться в гармоническом развитии. Адаптированный репертуар может целенаправленно развивать этот навык. На начальном этапе полезны пьесы с прозрачной фактурой, повторяющимися ритмическими формулами и ясной гармонией. Постепенно можно включать произведения с более сложной координацией, элементами полифонии, сменой тональностей и разнообразной артикуляцией.

Важным методическим приёмом является предварительный анализ произведения до начала исполнения. Студенту необходимо показать, что работа над фортепианной пьесой начинается не с механического проигрывания, а с понимания её строения. Определение тональности, формы, основных гармонических оборотов, характера мелодии и фактурных особенностей помогает обучающемуся быстрее освоить материал и почувствовать внутреннюю логику музыки. Такой подход особенно полезен для студентов, которые испытывают трудности в самостоятельной работе.

Адаптация репертуара может включать и творческие задания. Например, студенту можно предложить самостоятельно упростить фактуру, выделить мелодию и гармоническую основу, подобрать бас, сыграть аккомпанемент к простой мелодии или транспонировать фрагмент в другую тональность. Подобные задания развивают не только исполнительские, но и музыкально-аналитические способности. Они делают занятие более активным и превращают студента из пассивного исполнителя в участника творческого процесса.

Особую эффективность имеет индивидуализация репертуара. Один студент лучше раскрывается через лирические пьесы, другой — через танцевальные жанры, третий — через ансамблевую форму, четвёртый — через материал, связанный с его основной специальностью. Педагог должен видеть не только учебную программу, но и личность обучающегося: его музыкальный вкус, темперамент, уровень

уверенности, способность к самостоятельной работе. Такая внимательность повышает доверие к педагогу и усиливает внутреннюю мотивацию.

При этом адаптация репертуара не должна снижать художественные требования. Ошибочно считать, что для студентов нефортепианных специальностей достаточно лишь элементарного владения инструментом. Даже простая пьеса должна исполняться осмысленно, с вниманием к звуку, фразировке, динамике, ритму и стилю. Именно через качество исполнения формируется уважительное отношение к предмету. Студент должен понимать, что общее фортепиано — это не дополнительная нагрузка, а важная часть его музыкального развития.

Педагогическая практика показывает, что грамотно подобранный и адаптированный репертуар способен значительно изменить отношение студента к занятиям. Если обучающийся видит, что фортепиано помогает ему лучше понимать свою специальность, увереннее читать ноты, анализировать музыку, подбирать сопровождение или работать с партитурой, его мотивация становится более устойчивой. В этом случае предмет перестаёт восприниматься как формальная обязанность и приобретает реальную профессиональную ценность.

Кроме того, адаптация репертуара способствует развитию самостоятельности. Студент, который научился осмысленно разбирать произведение, постепенно начинает применять эти навыки и в других дисциплинах. Он лучше ориентируется в гармонии, быстрее запоминает музыкальный материал, увереннее работает с нотным текстом. Таким образом, общее фортепиано выполняет интегрирующую функцию, связывая исполнительскую, теоретическую и слуховую подготовку.

Следует подчеркнуть, что адаптация репертуара требует от педагога высокой профессиональной гибкости, понимать специфику разных специальностей, уметь быстро оценивать возможности студента и предлагать такие задания, которые будут одновременно полезными и выполнимыми. В этом проявляется творческая сторона педагогической деятельности: преподаватель не просто следует программе, а выстраивает индивидуальный путь музыкального развития обучающегося.

Заключение

Адаптация фортепианного репертуара является важным средством повышения учебной мотивации студентов нефортепианных специальностей. Она позволяет сделать дисциплину «Общее фортепиано» более профессионально направленной, содержательной и практически значимой. Индивидуальный подбор произведений с учётом специальности, уровня подготовки и личностных особенностей студента способствует формированию осознанного отношения к занятиям, развитию самостоятельности, слухового контроля, навыков чтения нотного текста и художественного мышления.

Эффективность общего фортепиано во многом зависит от того, насколько студент понимает его связь со своей будущей профессией. Если учебный материал подобран формально, мотивация снижается. Если же репертуар становится частью профессионального роста, интерес к предмету возрастает. Поэтому педагогическая адаптация фортепианного репертуара должна рассматриваться не как упрощение требований, а как способ сделать обучение более точным, адресным и результативным.

Таким образом, курс общего фортепиано в консерватории может выполнять не только вспомогательную, но и важную развивающую функцию. Через адаптированный репертуар студент получает возможность расширить музыкальное мышление, укрепить профессиональные навыки и глубже осознать универсальную роль фортепиано в системе музыкального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Москва: Музыка.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Ленинград: Музыка.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — Москва: Классика-XXI.
4. Коган Г. М. Работа пианиста. — Москва: Музыка.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — Москва: Музыка.
6. Swanwick K. Teaching Music Musically. — London: Routledge.
7. Sloboda J. A. The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. — Oxford: Oxford University Press.