

ИСЧЕЗНУВШИЕ БУКВЫ: ИСТОРИЯ РЕФОРМ КИРИЛЛИЦЫ ОТ ПЕТРА I ДО 1918 ГОДА

Аитбаева Насиба Бегназаровна

Преподаватель УТУ РАНЧ

Абдурахманова Маржона

Студентка 1-курса

Аннотация: В статье рассматривается история реформ кириллического алфавита от эпохи Петра I до орфографической реформы 1917–1918 годов. Анализируются причины изменений русской письменности, связанные с развитием государства, науки, культуры и системы образования. Особое внимание уделяется петровской реформе гражданского шрифта, упростившей графику и исключившей ряд устаревших букв, а также реформе начала XX века, окончательно закрепившей современный облик русского алфавита.

Ключевые слова: кириллица, гражданский шрифт, история русского языка, русская орфография, письменность.

Кириллический алфавит за свою многовековую историю прошел сложный путь трансформации, отражая ключевые этапы развития государства. Каждая крупная реформа письменности была обусловлена необходимостью адаптировать язык к новым социальным и культурным реалиям. Если в древности кириллица служила целям церкви, то с развитием науки и просвещения возникла потребность в более простой и доступной графике.

Центральное место в истории реформ занимают преобразования Петра I, который в начале XVIII века ввел гражданский шрифт. Это стало первой решительной попыткой модернизации, когда из алфавита были исключены избыточные греческие буквы, такие как «пси» и «омега». Петровская реформа не только упростила начертание букв, но и наметила четкую границу между духовной и светской литературой.

Однако процесс «очищения» алфавита от лишних символов растянулся на столетия. На протяжении XIX века велись острые дискуссии о судьбе таких букв, как «ять», «фита» и «ижица», которые осложняли обучение грамоте, не неся при этом важной фонетической нагрузки. Окончательную точку в этом вопросе поставила масштабная реформа 1917–1918 годов, сформировавшая тот облик кириллицы, к которому мы привыкли сегодня.



8 февраля 1710 года Петром I была завершена реформа кириллического алфавита. Была утверждена новая азбука и шрифт, который использовался на протяжении всего существования Российской империи. Молодой царь строил типичное европейское государство из России, которая была азиатской страной. Для больших дел нужно было много грамотных людей, поэтому дети дворян посылались на учебу в Европу для получения востребованных специальностей. Реформа русского алфавита напрашивалась потому, что тот, которым пользовались до 1710 года, был весьма устаревший и неудобный. Форма букв с надстрочными символами была неудобна для книгопечатания, усложняя и без того трудоемкий процесс.

Петр начал процесс формирования новой модели азбуки и новой формы написания букв в 1707 году. Возможно, он сам придумал изображение многих букв, а инженер Куленбах выполнил их рисунки и отправил в Амстердам для изготовления новых литер. Параллельно на Печатном дворе мастерами Григорием Александровым, Василием Петровым, а также словолитцем Михаилом Ефремовым были сделаны отечественные варианты шрифта. По качеству европейские литеры заметно превосходили русский аналог, поэтому в его пользу и был сделан выбор.

В марте 1708 года была напечатана «Геометрия славенски землемерие» – первая книга, напечатанная петровским шрифтом. После ее выхода Петром была изменена форма некоторых литер и возвращена часть отвергнутых букв. По одной из версий, это было сделано по настоянию духовенства.

18 января 1710 года Петром Великим была совершена последняя корректировка. Затем была напечатана первая азбука. Указ о ее внедрении в образовательный процесс датируется 9 февраля 1710 года, а позднее в «Ведомостях Московского государства» был опубликован список книг, напечатанных новым алфавитом и доступным к продаже.

В результате, благодаря реформе Петра количество букв сократилось с 46 до 38. Была упразднена тяжелая система надстрочных знаков, пересмотрены правила постановки ударений, а также правила использования прописных букв и знаков препинания. В России начали использовать арабский цифровой ряд.

Реформа была нерадушно воспринята консервативной частью общества, как и другие преобразования молодого царя, однако в результате ряда указов новый язык и правила правописания были впитаны обществом и стали использоваться по всей стране. Петром был сделан первый шаг на пути упрощения и систематизации национального алфавита. Этот путь окончился 23 декабря 1917 года, когда русский алфавит окончательно оформился в его нынешнем варианте.

Предположительно в конце IX века или чуть позже (точной даты никто не знает) православными монахами была создана славянская азбука, которую мы сейчас знаем под названием кириллица. В качестве ее автора часто называют Климента

Охридского, ученика Кирилла Философа - того самого Кирилла, брата Мефодия, в честь которого и названа эта азбука. Сам Кирилл незадолго до того разработал другой славянский алфавит - он считается самым ранним и носит название глаголица.

Если обратить внимание на отличительные черты первой славянской азбуки кириллицы и русского алфавита, можем увидеть следующие: во-первых, начертание букв было несколько иным; во-вторых, знаков там было намного больше, чем сейчас. В первую кириллицу входило 46 букв. На 13 больше, чем в современном алфавите. Ять (Ѣ), фита (Ѧ), десятиричное И (Ѩ) Эти три буквы были отменены в результате реформы русской орфографии, которая прошла в 1918 году. Провели ее большевики, но сама она готовилась задолго до них Орфографической подкомиссией при Императорской Академии наук. Ижицу (Ѥ) формально никто не отменял, в указе 1918 года про эту букву просто забыли, поскольку она к тому моменту и так практически не использовалась. Тем не менее, из официального алфавитного перечня после 1918 года она тоже исчезла. Юс малый (Ѯ) и юс большой (Ѱ), а также их йотированные варианты (Ѡ и Ѳ) продержались в русском письме вплоть до XVII века, после чего исчезли. Юс малый был похож на "Е" с призвуком "Н". Юс большой соответственно походил на "У" с призвуком "Н". Первый позже слился с буквой "Я", второй - с буквой "У". Кроме того, существовали еще и их йотированные варианты - две дополнительные буквы Ѡ и Ѳ.

Зело (Ѣ) и дервь (Ѧ) Зело - это не то же самое, что современная "З". Отличие заключалось в произношении. Эта буква означала мягкое "дз". Что касается дерви, то это было нечто среднее между мягким "г" и йотом (й). Эта буква до сих пор существует в сербском алфавите. Омега (Ѡ) и Ѳ (Ѳ) Фактически это одна и та же буква, но в разных вариантах написания. Причем их смешение наблюдается уже в самых ранних текстах. Поэтому оба знака очень быстро слились в одну омегу. По звучанию ничем не отличается от обычной буквы "О", а на письме ее использовали в словах, заимствованных из греческого языка. Именно омегу ставили, когда с этой буквы начиналось слово. Кси (Ѩ) и пси (Ѱ) заимствованы из греческого алфавита, где обозначают важные для греческого языка звуки, часто встречающиеся в словах. У славян соответствующих звуков не было, поэтому эти буквы использовались только для передачи греческих терминов. Обе были исключены из русского алфавита в 1708 году во время реформы Петра I.

В 1918 году в копилку революционных потрясений, которые переживала страна, добавились еще два эпизода, на сей раз не связанных с политикой. Это реформа календаря с переходом на григорианский вариант и реформа орфографии. Обе реформы готовились задолго до всяких революций, но поскольку они были осуществлены именно большевиками, то моментально наполнились политическим

и идеологическим смыслом. У противоборствующих лагерей появились новые линии раскола и новые опознавательные системы «свой – чужой». Условно говоря, отказался от ятя и фиты – значит, поддерживаешь коммунизм! Известно, что эмигрантская литература долгие десятилетия отказывалась признавать нововведения. Книжки, журналы и газеты на русском языке, которые выходили в Праге, Берлине или Париже, печатались именно так, как было принято до 1918 года. С полным набором твердых знаков, с фитами и ятями. Говорят, даже до сих пор за границей есть издания, которые придерживаются старой, дореформенной орфографии. *«Единственная буква (в данном случае - Ъ) может изменить смысл слова. Поэтому с такой группой слов, как омонимы, нужно быть предельно осторожными, ведь с их написанием может возникнуть масса недоразумений. Ранее эти пары по преимуществу писались отлично, в новом же «формате» письма такие слова совпали в написании и, значит, утратили смысловые различия»* - Владимир Невярович.

История реформ кириллицы показывает, что развитие письменности тесно связано с историческими и культурными изменениями в обществе. Реформа Петра I стала первым крупным шагом к упрощению и модернизации русского алфавита, приблизив его к потребностям светского государства и системы образования. Последующие изменения, особенно орфографическая реформа 1917–1918 годов, завершили процесс устранения устаревших букв и сделали письменность более доступной для широких слоев населения. Несмотря на исчезновение ряда букв, таких как ять, фита и ижица, они сохраняют важное значение как часть исторического и культурного наследия русского языка. Изучение реформ кириллицы позволяет глубже понять процессы развития русской культуры, образования и национальной идентичности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грот Я.К. *Русское правописание*. - СПб. Типография Императорской Академии наук, 1885.
2. Живов В.М. *Язык и культура в России XVIII- века*. - М. Школа «Языки русской культуры», 1996.
3. Иванов В.В. *Историческая грамматика русского языка*. - М.: Просвещение, 1990.
4. Успенский Б.А. *История русского литературного языка (XI-XVII вв.)*. - М. Аспект Пресс, 2002.
5. Шишков А.С. *Рассуждение о старом и новом слоге российского языка*. - М.: Либроком, 2011.

Электронные ресурсы:

obrazovaka.ru/istoriya/reforma-alfavita-petra-kakaya-bukva-ischezla.html.