

## МЕСТО ЖИВОПИСИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И СУЩНОСТЬ

**Нуриддинова Медина Акмалжановна**

*Андижан состояние Педагогический институт Описательный искусство и  
инженерия графика студент 1- го курса*

*Электронная почта: [nuriddinovamadina998@gmail.com](mailto:nuriddinovamadina998@gmail.com)*

**Аннотация:** *Этот в статье образный в искусстве, живописи место и важность анализ Цвет эстетика выражение инструмент как роль , художественный изображение в сотворении функция и художник цветовая гармония в искусстве важность в образовании студенты художественный вкус в виде важность , затем цвет эмоциональный влияние и тени игры изображение в выражении место, историческое разработка этапы освещающий дано.*

**Ключевые слова:** *Живопись, освещение и тень, цвета гармония, художественный изображение, композиция, эстетика, искусство течения, восприятие сделать, детали описать.*

**Аннотация:** *В данной статье анализируется роль и значение цвета в изобразительном искусстве. Рассматривается роль цвета как средства эстетического выражения, его функция в создании художественных образов и важность цветовой гармонии в работе художника. Также освещается роль цвета в развитии художественного мышления учащихся в процессе обучения, его эмоциональное воздействие и роль взаимодействия света и тени в выражении образа, а также этапы его исторического развития.*

**Ключевые слова:** *живопись, свет и тень, цветовая гармония, художественный образ, композиция, эстетика, художественные направления, восприятие, изображение форм.*

**Введение:** *Описательный искусство человек эстетический , эстетический вкус и творческий мировоззрение представитель самый древний и важный искусство типа является одним из них . основной с указаний один был рисование искусство ( т. е. в инструменте выбора цвета ) изображение половина ( художественная ) выражение и эстетика влияние власть с точки зрения отдельно важность имеет . Цвет человека в ощущении напрямую влияние поставщик инструмент через него художник не только предмет форма , возможно настроение , атмосфера и духовный также отражает ситуацию принесет .*

*Рисование искусство исторический процесс в течение различных этапы нажимая прошлое , каждый в период самому себе типичный стиль , цветовой язык и*

выражение к их формам имеет было . Следовательно . рисование не только художественный навык индикатор , возможно искусство идеологический и эстетика содержание открыть providermain элемент как проявление будет .

Сегодня в тот день рисование образный искусство образование неразлучные часть это те студенты и в создателях цвета понимание их гармонизация , эстетический вкус и художественный размышление развивать услуга делает . Это в статье образный в искусстве живописи место , его художественный выражение инструмент как важность и современный творческий в процессе роль анализ будет сделано .

Рисование искусство ассирийский искусство самый широкий широко распространенный и художественный выражение возможности богатый видовой состав Это одно целое . Это цвет, свет, и композиция инструменты через реальность эстетика восприятие выражать человеческие эмоции выражение и художественный изображение создавать возможность дает .

Рисование искусство содержание и выражение картины , художника мировоззрение , эпоха сущность и описываемый к теме связанный без различных будет . Следовательно рисование искусство собственный внутри много жанры сочетает в себе . Живопись основной жанры между , портрет , пейзаж ( пейзаж ) , натюрморт , домашнее хозяйство жанр , исторический жанр и животный указания подсчет резьба возможно . Каждый жанр уникальное художественное цель и выражение к стилю имеет .

Жанр ( французский . Тип, внешний вид ) Описательный в искусстве жанр когда говорят , ограниченный тема самому себе отражение достичь искусство основы понял .

Портрет ( фр . Portrait-image) сказал значение (Это значит ...) В реальной жизни есть был один , два или один группа людей художник в воображении появление был воображаемый появление image.Landscape - pictorial искусство природа внешний вид , окружающая среда цвета и времен года изменять отражение достичь жанр считается древним . восток в культуре природа весь без прозрачный к характеристикам имеет быть начал события среда сказал воображение sgakiled . From Millo в предыдущие 16-15 веках древний восток фреска фотографии и облегчение на изображениях битва , охота и другой на тарелках ландшафта некоторый куски доступно . Древний греческий натюрморт жанр ( фр . Nature morte - натюрморт) природа ) - образное искусство жанр считается . Натюрморт жанр , жизнь предметы , цветы , фрукты или субъекты через равновесие , самообладание и цвет гармония изучать для широкий возможность создает . Это в жанре цветов насыщенность , текстура и свет с работа навык важный важность имеет . Живопись образный искусство самый впечатляющий и широкий всесторонний типов один быть для мира цвета через восприятие расти и отражение продолжить Оно основано

не только на объектов внешний внешний вид , возможно художника духовный состояние , чувства и идея цвета гармония посредством представляет.Раскраска. основной сущность — цвета с использованием существование изображение , объем, свет и тень, пространство и настроение Цель — создать . Цветовая наука. к науке основанный на без цветов в природе физический явления ( свет) возврат ) и человек к психологии влияние поставщик эстетика фактор как проявление будет. Художественный выражение Инструмент : Цвета через художник в зале радость, печаль , мир или возбуждение чувство пробуждение возможно. Композиция основа: цвета изображения общий композиция формы , ритм и контрасты создает .  
 Описательный В искусстве Цвет место . Картина в искусстве следующий важный функции делает :

Честность и Эстетика : Цвета с использованием предметы и природа ландшафты реалистичный описывается , то есть с вместе художественный красота создано .

психологический Эффект : Цвета человек к душе влияние сильный . Горячий . цвета ( красный , желтый ) близость и активность , холод цвета ( синий , зеленый ) расстояние и душевное спокойствие представляет собой .

Космос и Объём : через соотношение света и тени и цвета ( нюанс ). на равнине три размерный космос и объекты размер воплощается . Картина Дом Законы

В живописи к успеху достигать для художник один ряд правила знание состояние: Цвета Гармония цветов . друг друга с соразмерность .

Контраст : Цвета противоречие через изображение заточка и внимание тянуть

Красочный Круг : Цвета взаимный зависимость и использовать круг понимание .  
 Описательный искусство человечество культура самый древний и впечатляющий типов один быть , быть тем существом художественный изображения посредством отражение Это искусство типы между Цветная живопись ( цвета) мир отдельно и лидер место Живопись — это не только объект описать , возможно цвета с использованием эмоции , настроение и мировоззрение выражение Живопись — это искусство . В своих работах он исследует цвет, свет и тень, композицию. и как счет-фактура инструменты через для зрителя влияние показывает . Он и есть существо . насколько это возможно нет , может быть чувства художника через снова функциональный , эстетический удовольствие посвящает . Цвета человек к психологии напрямую влияние после прохождения , работа определить настроение ( радость , грусть , спокойствие ) дает . Картина Дом Типы и Техника живописи холст, стена и другой к поверхностям маслянистый краска ( масляная ), например, акварель , гуашь , темпера. материалы с использованием Изображение выглядит следующим образом . основной жанры крышка берет :

Натюрморт : Безжизненный субъекты изображение .

Пейзаж : Природа ландшафты .

Портрет : Человек появление и его/её дух открыть дать

Семья и исторический Жанр : Жизнь записи и исторический События . Живопись . Дом Типы и Техника рисование холст , стена и другой к поверхностям маслянистый краска ( масляная ), например, акварель , гуашь , темпера. материалы с использованием Изображение выглядит следующим образом . основной жанры крышка Съёмка: Натюрморт : Неодушевленный предмет субъекты изображение .

Пейзаж : Природа ландшафты .

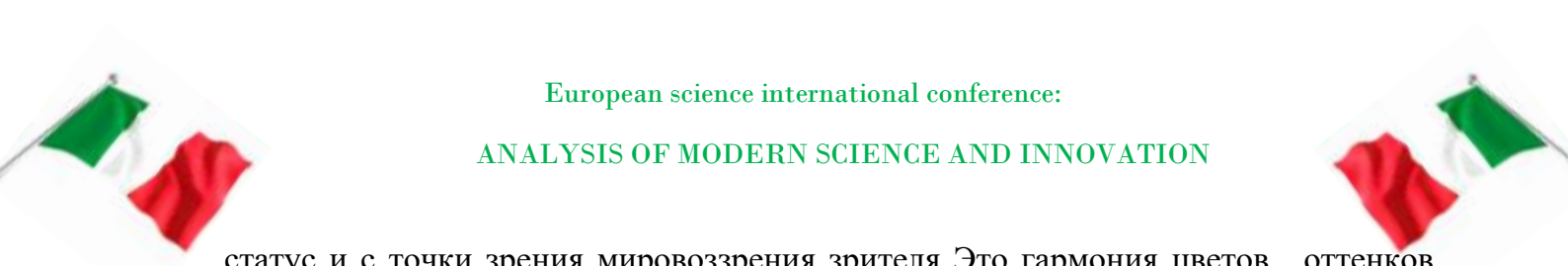
Портрет : Человек появление и его/её дух открыть дать

Семья и исторический Жанр : Жизнь записи и исторический события . Цвет и Композиция Законы в живописи. к успеху достигать для художник цвета гармония ( цвет ) , теплый и холодный цвета соотношение , цветовые контрасты и воздух перспектива законы знание состояние . Цвета. друг друга влияние композиция честность и изображения глубина предоставляет .

Образовательный и Образовательный Важность. Раскрашивание наука образный искусство в направлении студенты и любители для дидактический к возможностям У него есть ученики . наблюдение , цветовое восприятие ( чувство цвета ) , пространственное мышление размышление и художественный вкус формы . Живопись. обучение через молодой создатели техник основы учиться , владеть творческий стили Они развиваются . В живописи. натюрморт работа — это от художника предметы почувствовать мир , цвет и свет гармония требующий описания творческий Это процесс . Натюрморт. не только фрукты или предметы сложный , возможно композиция , межцветная отношение и счет открыть даритель жанр считается . Натюрморт из обработки перед , предметы тема и содержание с точки зрения друг другу соответственно выбран . Композиция композиция к центру имеет быть , формы и цвета пропорциональность ( контраст) и гармония ( внимание) быть взятым потребность . Натюрморт. при работе в живописи ( акварель , гуашь , акварель ) следующий к этапам действие Рисунок карандашом ( эскиз ): Изначально, бумага к поверхности товаров линейный контур Нарисовано . На этом этапе композиция центр , пропорции и перспектива ( перспектива ) правильная быть внимание сосредоточен .

Для цвета влияние сделать ( Начальный живопись ): Главная цвета Задать тон . Различить свет и тень . общий цвета с отдельный получить.цвет отношения и объем к поверхности Что взять с собой : вещи цвет использование света и тени объёмный смотреть принести . В этом цветов взаимный с учетом эффектов ( рефлексов ) взято.

**Заключение:** Заключение как образно говоря искусство в системе рисование отдельно важность профессия воля и это художественно выражения самый впечатляющий из средств один как проявление будет . Через цвет . художник не только существование отражение сделает , может быть внутренний опыт , духовный



статус и с точки зрения мировоззрения зрителя Это гармония цветов , оттенков . взаимный отношение и игры света и тени к работе жизненная сила , глубина и очарование посвящает . Следовательно рисование искусство другая указания с близко связанный без развили , их содержание обогащает и дальше совершенствуется . Живопись. сущность дело в том, что это просто. изображение эстетика к мероприятию обращает , то есть см. прочувствовать возможность Каждый цвет — человеческий . с учетом различных впечатление Просыпается , и всё . из-за выбор цвета художника в процессе не только внешний может быть , посмотреть психологический внимание к последствиям фокусируется . В результате работа зритель к сердцу напрямую дорога находит и затем определенный настроение формы. Из этого снаружи , живопись исторический и культурный ценности также важно при хранения место занимает . Различные период и в места связанный работы через человечества прошлое , обычаи , жизнь стиль и эстетика просмотры о воображение урожай сделать Это возможно . Это рисование не только искусство тип, возможно важный духовный наследованиеценить, а также необходимость показывает .

В целом при съемке , цветное изображение образный искусство сердце через него существование богаче , содержательнее и впечатляющий внешний вид выражается . Его место несравненный , сущность и глубокий и много окаймленный быть человеком размышление и эстетика вкус в разработке большой важность имеет . Финал в заключение сказать возможно , в переносном смысле искусство в композиции рисование отдельно художественный к власти имеет был направление Это форма и содержание гармония предоставляя изображение душа посвящает и простой появление глубокий по существу имеет искусство к работе Цвета посредством автор существование самому себе типичный интерпретация делает , в результате зритель не только вид видит , возможно чувствует это , в этом духовный ситуация понимает . В этом отношении рисование человек размышление и к их чувствам похожий влияние указывая уникальный выражение Это инструмент .

Цвета. друг друга гармония , контрасты , тона и тонкий переходы через созданный композиция в зале различных настроения Просыпается . Иногда теплый цвета радость и тепло Холодно , помнишь ? цвета спокойствие или грусть это означает . Таким образом , цвет — это только. внешний украшение нет , может быть значение погрузчик основной из факторов один как услуга делает . По этой причине художник каждый краска при выборе глубокий отражение пробеги и собственный идея самый полный выразить также стремится к цвету искусство в ходе выполнения важный исторический этапы отражение поставщик инструмент Каждый период художники собственный своего времени душа , социальный жизнь , природа был отношение точно по цвету выражено . В результате различных школа и указания фигурный ,

искусство мир дальше Это рисование не только эстетика ценность , возможно научный и культурный важность имеет источник ценить, а также необходимый показывает .

Из этого снаружи , живопись человек эстетика вкус заботится о красоте понимание способность развивается и к окружающей среде другой взгляд с посмотреть поощряет . Благодаря этому человек духовный еда принимает , внутренний опыт обогащает и художественный его/её мышление В этом смысле оно расширяет общество . духовный жизни неразлучные часть рассматривается . Заключение вместо этот выделять хорошо , раскрашивание образный искусство основной от колонн один есть , его содержание очень сильно широкий и Оно вездесуще . Оно — сущность существования . не только отражение сделает , может быть его/её снова интерпретация так , мужчина к разуму глубокий влияние показывает . Раскрашивание. через созданный работы всегда его/ её собственный художественный ценность , духовный влияние и эстетика очарование с ценится , будущее поколения для важной наследование становится останки .

### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Азизбек Махмудов " Художественный креативность « Основы образования » пособие , Андижан 2023 , стр. 50-57 .
2. Абдирасилов Сунатулла , Толипов Нозим « Рангасвир » Ташкент 2021 , стр. 17-19 .
3. Азизбек Махмудов « Рисунок » Андижан 2023 , стр. 15-16 .
4. С. Ф. Абирасулов « Иллюстративный ». искусство преподавание методология
5. Р. Хасанов " Иллюстративный " искусство основы " Гафур Раб назван в честь издательство творческий Ташкент, 2009 , стр. 8-10 .
6. Толипов Н. Абдурасулов С. Орипова Н. Живопись
7. Обучение Руководство , Ташкент, 2003. Ташкентский государственный педагогический университет.
8. Абдуллаева НУ " Искусство" история
9. Хакимов А. Акмаль Нур. Каталог . Т-1998
10. Абдирасулов С. Азимов Б. « Живопись » Т. «Музыка» — 2011
11. Набиев М. « Цветоведение » Т. « Учитель » 1995
12. Орипов Б. " Иллюстративный искусство и его/её преподавание методология " 2005
13. Абдуллаев Н. « Портрет » 2012г.
14. Бахтиёрович , Исманов Хуршидбек и Рузиев Нуруддин Мухаммадалевич . «Парное программирование, его особенности и соответствующие методы работы с

парным программированием в программном обеспечении AutoCAD ». *Международный журнал по оранжевым технологиям* 3.12 (2021): 211-216.

15. дочь Абдураимова , Муаззамой Абдукадир . «ПЕРСПЕКТИВА». *МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ* . Том 1. № 11. 2022.

16. Хуршидбек , Исмонов , Рустамов Умурзок и Абдураимова Муаззамой . «Центральная и параллельная проекция, ортогональные проекции и модели». *Образовательный. Исследовать в Универсальный Sciences* 1.4 (2022): 70-81.

17. Исманов , Хуршидбек Бахтиёрович и Муаззамой. Абдукадир дочь Абдураимова . «ОРТОГОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ И МОДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ». *Педагогические исследования в универсальных науках* 1.3 (2022): 288-296.

18. Дочь , Абдураимова Великолепный Абдукадир . «Проекция и аксонометрия».

19. преподавания рисования в общеобразовательных школах ». « Восточное искусство и культура», том 5, № 6, 2024 г., стр. 65–69.

20. Хакимьянович , ИМА, и Абдукодировна , АМ. Возможности компьютерной графики. Общая информация о графических программах. *Galaxy International Journal of Interdisciplinary Research* , 12 (11), 114-117.

21. Мирзаев , СО Методология организации выставок и творческих мероприятий в начальных школах. *Galaxy Международный Междисциплинарный Исследовать Журнал* , 13 (12), 150-154.

22. Исмонов , ХБ, и Абдураимова , МА. Правильные методы работы с соединениями в AutoCAD.

23. Исманов , Г., Рустамов, У., и Абдураимова , М. (2022). ПЕРСПЕКТИВА. ШКАЛА ПЕРСПЕКТИВ. *Наука и инновации* , 1 (С6), 164-171.

24. Олимович , М.С., Бахтиёрович , ИХ, и Шокировна , З.М. (2020). Проблемы преподавания изобразительного искусства и его истории. *ACADEMICA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL*. Издательство : Diva Enterprises Private Limited, 10(4), 69.

25. Мирзаев , СО Методология организации выставок и творческих мероприятий в начальных школах. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 13(12), 150-154.

26. СТУДЕНТАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ . НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. Основатели: Андижанский государственный университет имени З.М. Бабура, (3), 111-112.

27. Мирзаев , СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ В КОНТЕНТО-ОСНОВАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ИСКУССТВА.