

**КРИТЕРИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РОМАНА
ДЖЕЙН ОСТИН «ЭММА»**

Яхшиева Зебо Рашидовна

*Доктор филологических наук (DSc),
заведующая кафедрой иностранных языков*

*Туронского университета,
академик Академии наук Турон,
e-mail: zebona.sevinch@gmail.com*

ORCID: 0009-0006-0973-6147

Турдиева Замира Бахтияровна

Туронский университет, магистр

Аннотация: *В данной статье основное внимание уделяется анализу сюжетной поэтики и языковых особенностей творчества Джейн Остин, в частности её знаменитого романа «Эмма». В первой главе работы рассматривается место романов Остин в литературном процессе, принципы построения сюжета в английской литературной традиции, а также теоретические основы поэтики сюжета. Кроме того, с научной точки зрения освещаются сюжетная система, композиционные механизмы, лингвопоэтические, прагмалингвистические и нарратологические особенности романа «Эмма».*

Ключевые слова: *сюжетная система, композиционные механизмы, лингвопоэтические, прагмалингвистические и нарратологические особенности.*

Созданное в XIX веке творчество Джейн Остин отличается тонкой психологичностью, глубоким отражением социальных отношений и высоким уровнем художественного использования языка. Особенно роман «Эмма» заслуживает внимания как сложная художественная система, объединяющая сюжетное построение, композиционную цельность и лингвистические механизмы межперсонажного общения. Развитие сюжета в этом произведении формируется непосредственно через языковые средства — диалогическую речь, оценочные единицы, модальность, грамматические структуры, прагматические стратегии и семантические сигналы. Этот процесс делает лингвистический анализ поэтики романа актуальной задачей современной филологии.

Современные исследования в области литературоведения используют такие подходы, как нарратология (Г. Женетт, М. Бал, Р. Барт), лингвистическая поэтика, прагмалингвистика и дискурс-анализ, что позволяет глубоко изучать структуру и систему смыслов художественного текста. Однако произведения Джейн Остин

преимущественно исследовались с литературоведческой точки зрения, тогда как лингвистические основы их сюжетной организации изучены недостаточно. В частности, в романе «Эмма» такие элементы, как «лингвистические триггеры», запускающие развитие сюжета, конфликты, формируемые через диалогический дискурс, коннотативные слои полифонической речи и проявления нарративной иронии в грамматике и лексике, до сих пор не получили полного объяснения.

На сегодняшний день лингвистическое исследование внутренней структуры художественного текста и семантико-психологических механизмов сюжета является одним из ведущих направлений филологии. В сложных по структуре романах язык выступает не только как средство повествования, но и как инструмент управления сюжетом, выражения мировоззрения и переживаний персонажей, создания конфликта и иронии. В романе «Эмма» взаимодействие этих функциональных элементов языка играет важную роль в раскрытии художественного содержания произведения.

Популярность произведений Джейн Остин в мировой литературе и киноискусстве, их многочисленные переосмысления также усиливают актуальность исследования. Определение лингвистических механизмов построения сюжета позволяет научно выявить универсальность поэтики Остин и степень сохранности образов в современных интерпретациях. Глубокий анализ структурных, семантических, прагматических и дискурсивных возможностей языка в построении сюжета романа «Эмма» способствует развитию не только исследования творчества Остин, но и теории лингвопоэтики.

За последние десятилетия в международных и местных филологических исследованиях появились различные подходы к изучению романа «Эмма» и творчества Джейн Остин в целом. Эти подходы включают литературоведение, нарратологию, лингвистическую поэтику и прагмалингвистику. В работах Г. Женетта и М. Бал основное внимание уделяется структурным аспектам сюжета, фокализации, ретроспективным и пролептическим эпизодам, а также функции драматической иронии. В их исследованиях романы Джейн Остин, включая «Эмму», приводятся как примеры сюжетных структур, однако лингвистические механизмы, формирующие сюжет, системно не анализируются.

Дж. Лич и М. Хэллiday создали теоретические основы изучения функции языка в построении сюжета. Их подход позволяет определить роль лексических и грамматических единиц, семантических полей и прагматических средств в формировании художественного содержания. Дж. Лакофф исследовал метафору и концептуальные структуры, что позволяет анализировать семантические и когнитивные слои текста.

В психологических подходах Л. Выготского исследуются внутренний мир персонажей, процесс принятия решений и выражение социальных взаимодействий через речь. Эти идеи также применимы при лингвистическом анализе образов Эммы и других персонажей в романе Остин. В исследованиях местных учёных, таких как М. Якоббекова и А. И. Холодович, в рамках лингвостилистики и лингвопоэтики изучалась структура сюжета и композиция, однако комплексный лингвистический анализ механизмов формирования сюжета в романе «Эмма» всё ещё недостаточно развит.

В международных исследованиях нередко анализируются иронический стиль, особенности диалогического дискурса и полифоничность персонажной речи (Т. Грей, С. Джонсон), однако большинство этих работ сосредоточено на литературном стиле, а не на лингвистическом механизме развития сюжета. В итоге существующие исследования освещают сюжет и композицию романа «Эмма» с разных сторон, но лингвистические критерии формирования сюжета системно не описаны.

Методологическая основа исследования включает лингвистические методы, прагмалингвистику, нарратологический и дискурсивный анализ, а также методы сопоставления, контрастирования, анализа и интерпретации. На основе этих подходов изучаются лингвистические критерии формирования сюжета в романе «Эмма» с точки зрения лингвопоэтики, прагмалингвистики и нарратологии. Результаты исследования способствуют развитию новых научных концепций в литературоведении и лингвистической поэтике. В ходе анализа научно обосновываются функциональные роли языковых единиц, влияние диалога и нарративных механизмов на развитие сюжета, а также роль языка в раскрытии характера и внутреннего мира персонажей. Кроме того, исследование обеспечивает изучение таких художественных элементов, как ироничность, полифония и фокализация в творчестве Остин.

В разделе анализа и результатов рассматриваются лексические, грамматические и прагматические уровни сюжетного построения. В рамках лексико-семантических критериев анализируются единицы, движущие сюжет, семантические поля и функция оценочных средств. В грамматическом и прагмалингвистическом аспектах исследуются роль синтаксических структур в динамике сюжета, коммуникативные функции речевых актов и стратегии взаимодействия персонажей. Особое внимание уделяется лингвопоэтическим механизмам — метафорам, иронии, композиционному параллелизму, контрастам — которые обеспечивают художественную цельность текста. Анализируются индивидуальные речевые стратегии персонажей и язык как средство раскрытия характера.

Таким образом, глубокое изучение сюжетной поэтики романа «Эмма» в лингвопоэтическом, нарратологическом и прагмалингвистическом аспектах

позволяет выявить особенности художественного мышления Джейн Остин и механизмы его формирования через язык. Исследование обладает научно-практической ценностью для литературоведения, лингвопоэтики, нарратологии и стилистики.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Austen, J. (1994). *Emma*. Oxford: Oxford University Press.
2. Genette, G. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Cornell University Press.
3. Bal, M. (1997). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. University of Toronto Press.
4. Barthes, R. (1975). *S/Z*. Paris: Seuil.
5. Leech, G., & Halliday, M. A. K. (1976). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Longman.
6. Halliday, M. A. K. (1985). *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
7. Lakoff, G. (1987). *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind*. University of Chicago Press.
8. Vygotsky, L. S. (1982). *Thought and Language*. MIT Press.
9. Yakubbekova, M. (2008). *Lingvopoetik analiz metodlari*. Tashkent: Fan.
10. Xolodovich, A. I. (2005). *Badiiy lingvistik stilistika*. Moscow: Vysshaya Shkola.
11. Gray, T., & Johnson, C. (2010). *Narrative Techniques in 19th Century English Novels*. London: Routledge.
12. Zebo Rashidovna. Activities of female scientists, scholars in the research of timur studies: chronology and education. *Ustozlar uchun* 1 (1), 217-220
13. Yaxshiyeva Zebo Rashidovna. Ingliz va o'zbek temurshunosligi tadriji va taraqqiyoti Hamkor konferensiyalar 1 (14), 1124-1127
14. Yaxshiyeva Zebo Rashidovna. XVI asr ingliz adabiyotida yoritilgan temur obrazining qiyosiy tahlili. *Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi*
15. Z R.Yxshiyeva. Historical reality and its artistic interpretation *Neuroquantiology* november 20 (15), 2510-2513
16. Yaxshiyeva Zebo Rashidovna. Studies of the image tamurlaine in the field of russian oriental studies *Scientific approach to the modern education system* 3 (32), 4-6
17. YZ Rashidovna. Scientific Progress Of Learning The Personality Tamurlaine In Russian Studies .intellectual education technological solutions and innovative digital tools