

ФАНТАЗИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ КАК ОСНОВА МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Салимов Бахриддин Лутфуллаевич

Доцент ТГТр.У.

Турсунов Дилшод Шукурлло ўғли

Студент ТГТр.У.

Аннотация: *Фантастическое наблюдение за действительностью связано с возникновением и развитием сознания. Характер древней деятельности отражается в сознании посредством устного народного творчества. В фольклоре он в основном выражается через образы богов, легендарных героев и событий. Через них обсуждались явления человеческой природы и общества, делались выводы, и даже определенная их часть применялась к повседневной жизни.*

Ключевые слова: *Мифология, мировоззрение, действительность, фантазия, событие, наблюдение.*

Abstract: *A fantastic observation of reality is related to the emergence and development of consciousness. The nature of ancient activities is reflected in the mind through oral folk art. It is mostly expressed in folklore through the images of gods, legendary heroes, and events. Through them, the phenomena of human nature and society were discussed and conclusions drawn, and even a certain part of them was applied to everyday life.*

Key words: *Mythology, worldview, reality, fantasy, event, observation.*

Мифологическое или «легендарное» мировоззрение. Как мы уже упоминали выше, мировоззрение — это широкое понятие, которое фокусирует деятельность человека на определенных событиях и вещах. (Это слово взято из греческого языка и означает миф, повествование, а *logos* — учение). Мифология как мировоззрение появилась в древнейшие времена. Она была создана в ранний период человеческого общества с возникновением человеческой деятельности. Она является результатом народного творчества и является формой общественного сознания. Одной из главных черт мифологического мировоззрения является неразрывность связи между живой и мертвой природой. Оба эти процесса трактуются в одном и том же характере. В древности люди не имели серьезного представления о развитии природы и общества. Научный анализ был невозможен. Орудия производства не были усовершенствованы. По этой причине все люди

стали рассказывать разные истории и повествования о природе и обществе в той мере, в какой они это знали.

Фантастическое наблюдение за реальностью связано с возникновением и развитием сознания. Характер древней деятельности отражается в сознании через устное народное творчество. В фольклоре он в основном выражается через образы богов, легендарных героев и событий. Через них обсуждались и делались выводы о явлениях человеческой природы и общества, и даже определенная их часть применялась к повседневной жизни. Мифическое мировоззрение имеет и свои положительные стороны. Потому что это мировоззрение также выражает моральные взгляды людей на реальность, чувства, искусство, эстетические процессы и их отношение к существованию. Точнее, хотя явления природы и общества ненаучны, они выдуманы. Характер легенд объясняется больше через искусство. Больше внимания уделяется формированию общественного и мировоззрения через это искусство. Судя по источникам, в древности люди жили в страхе перед молниями, ураганами, наводнениями, землетрясениями и другими стихийными бедствиями. Поэтому они считали землю и небо, звезды, луну и солнце живыми существами, а некоторых животных священными. Одних из них они понимали как источники добра, а других как источники зла. В воображении древних людей были благодетели и враги человека. Среди них были благосклонные боги, духи, великаны, демоны и драконы. Под их влиянием создавались представления о возникновении вселенной, действиях и процессах в ней. В этих представлениях воплощаются мифы: представления о космосе, животных, птицах, существах, героях, добре и зле. Они учат людей любить жизнь, преодолевать любые трудности, и в них отражается то, что человек велик по своей сути. При этом объясняется противопоставление света и тьмы. Люди того времени понимали добро и счастье через солнечный свет и тепло, а несчастье как источник холода и тьмы. То есть тепло является источником счастья, а холод описывается как место тьмы. Если быть точнее, то мир делится на два полюса, на тех, кто приносит беду, и тех, кто противостоит беде. Такие легенды прочно заняли место в народе, а затем были прочно запечатлены в зороастрийской книге «Авеста». В частности, указывается, что миром добра правит Ахура Мазда, а миром зла — Ахриман. Борьба добра и зла изображена через Митру, Анахиту, Каюмарса, Джамшида, Гершаспа, Эликбека и других персонажей. Причинами борьбы были гуманность, патриотизм, любовь к природе и героизм на ниве любви. Например, если взять образ Митры в Авесте, то Митра настолько силен, что стрелы врага не проходят сквозь него, он Великий герой, уничтожающий врагов, которые не горят, которые не тонут в воде. Митра определяется как: «Мы поклоняемся Митре, который готовит войско к битве, который собирает воинов, который выстраивает

войско к битве, сотрясает ряды врага и вступает в битву во главе войска, самый сильный и могущественный вождь...

Митра стоит на колеснице и выпускает тысячи стрел из лука, сделанного из кости, натянутой на пояс быка. Его стрелы летят так же быстро, как мысль, и падают на головы гигантов со скоростью мысли... Митра несет свою сверкающую булаву, которая имеет сто наконечников и сто ветвей, и быстро бьет, сокрушая врагов. Это самое мощное оружие из всех, сделанное из блестящего железа и покрытое золотом. Это очень мощное оружие, это оружие, которое уничтожает любое оружие, оно поднимает руку..."

Помощники Митры также являются сильными борцами, как и он сам. Один из них - Вертанья в облике вепря, созданный Ахура Маздой: "Мы поклоняемся Митре, перед которым бежит Вертанья. У него красивое тело, острые зубы, зубастый вепрь - это пища, которая может заставить гордиться любое животное одним укусом. Он очень впечатляющий, сильный, чрезвычайно жизнерадостный, никогда не устает атаковать, быстрый, с железными ногами, железным хвостом и железной челюстью. Он смело бежит, побеждает своих врагов, побеждает их и уничтожает их...». В народном творчестве борьба за мир и счастье людей, самопожертвование показаны через легендарные образы. Еще один такой героизм описан в «Хершаспноме» Асади Туси, жившего в XI веке:

Дракон приносит людям много несчастий, жизнь племени в опасности. Герой Гершасп отправляется на битву с драконом и отправляется в обитель дракона. Гершасп ищет дракона до полуночи, но не может его найти. Он хочет приготовить еду. Дракон был настолько большим, что хотя Гершасп долго витал над спящим драконом, он не заметил его и построил над ним свой очаг. Огонь согрел тело дракона, и дракон начал двигаться. Только тогда Гершасп заметил, что идет на драконе. Но Гершасп не впал в панику и смятение. Он начал бой против этого огромного и страшного существа, умело используя свое оружие, он победил дракон и спас людей от гибели.

Таких примеров много. Древние источники, такие как «Китоби Джамшид», «Чистони Эликбек», «Кирккиз», «Кубланди Батыр», «Томарис», «Бексистун», «Бундахишн», «Денкард» подтверждают наше мнение.

Следует отметить, что основная тема мифического мировоззрения — духовные аспекты людей. Большое значение придается таким человеческим качествам, как добрые дела, создание орудий труда, ремесла, земледелие. В то же время события в легендах воспринимались людьми того времени как реальные события. Потому что, по их мнению, мысли в легендах воспринимались как события в браке, созданном предками. Следует признать, что привлекательные идеи в легендах заставляли людей чувствовать их присутствие и влияли на каждого добровольно.

Эти события описаны таким образом, что не возникает никаких сомнений в их жизнеспособности. Чтобы заставить их усомниться в том, что они так влиятельны, деятельность Зевса, бога богов в греческой мифологии, Посейдона, бога морей и рек, Деметры, источника плодородия и земледелия, Афродиты, богини любви и красоты, Минеры, бога мудрости, науки, искусства и т. д. удивляла всех своей элегантностью, человечностью, живостью.

Наряду с воплощением внутренних и внешних характеристик всех людей, живших в те времена, легенды также отражали философские, политические, правовые и художественные аспекты того времени. Поэтому эти характеристики людей, т. е. религиозная, философская, политическая и художественная сферы, были прочно связаны и вообще не могли быть отделены друг от друга. В то же время чрезмерное преувеличение событий создавало условия и условия для того, чтобы люди подвергали сомнению свои взгляды на жизнь.

Хотя устное творчество народов Средней Азии очень древнее, под их влиянием в дальнейшем появились новые творческие образцы, например, такие эпосы, как «Алпомиш», «Манас», «Горогугли». и эпосы имеются. При внимательном изучении этих источников можно заметить в них действия, направленные на познание мира и глубокое изучение человеческих качеств. Это свидетельствует о том, что мировоззрение совершенствовалось уже в те времена.

REFERENCES:

1. Salimov, B.L. (2021). The philosophical role of dialectical categories in human life. *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 1(6), p. 406-410.
2. Salimov, B.L. (2023). Negative consequences of science and technology development. *International Conference Law, Economics and Tourism sciences in the modern world*. 5(1), p. 5-10.
3. Salimov, B.L., Tursunov, Sh.R., Haydarov M.N. (2023). Synergetic approach in the analysis of social relations. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 3(3), p. 1001-1007.
4. Бахриддин Лутфуллаевич Салимов. (2022) САНОАТ, ФАН-ТЕХНИКА ТАРАҚҚИЁТИНИНГ ТАБИАТ, ЖАМИЯТ ВА ИНСОНИЯТ ҲАЁТИ БИЛАН ДИАЛЕКТИК АЛОҚАДОРЛИГИ. *Academic Research in Educational Sciences*. Volume 3, Issue 11, 351-358.
5. Бахриддин Лутфуллаевич Салимов. (2022) ЖАМИЯТНИНГ ШАҚЛЛАНИШИ ВА ТАКОМИЛЛАШУВИДА БОШҚАРУВ ВА ТАРБИЯ

САЊЪАТИНИНГ ЎРНИ. Academic Research in Educational Sciences. Volume 3, Issue 11, 359-365.

6. Salimov Vaxriddin Lutfullaevich. Ижтимоий муносабатларнинг шаклланиши ва барқарорлигини белгиловчи муҳим тамойиллар. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. 3(3), March, 2023.

