

ФЕНОМЕН РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА: ОТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР К НОВОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ

Пулатова Нигора Санжар кизи

группа 23.94

Исаева Зера Таировна

Преподаватель

Ферганский государственный университет

г. Фергана, Узбекистан


Аннотация: В статье рассматривается феномен русскоязычной литературы Узбекистана как результат длительного культурного взаимодействия и диалога языков. Особое внимание уделяется формированию нового литературного пространства, в котором русскоязычный текст переосмысливается как инструмент межкультурной коммуникации и отражение национальной идентичности.

Ключевые слова: русскоязычная литература Узбекистана; диалог культур; межкультурная коммуникация; идентичность; литературное пространство; культурные традиции; художественная картина мира; национальная культура.

Современная гуманитарная наука всё чаще обращается к изучению феномена русскоязычной литературы в странах Центральной Азии, поскольку она представляет собой уникальное пространство культурного взаимодействия и обмена смысловыми моделями. Русскоязычный текст в Узбекистане не выступает вторичным по отношению к национальной литературе, а формирует самостоятельное эстетическое направление. Как подчёркивает исследователь Карасик, «литература, возникающая на пересечении культур, приобретает функции посредника между различными социокультурными традициями» [1,с.233] Такая позиция позволяет рассматривать русскоязычную литературу Узбекистана как часть глобального литературного процесса и одновременно как носителя национально маркированных ценностей и образов.

Цель данной статьи — выявить, каким образом русскоязычная литература Узбекистана отражает особенности культурного развития региона и способствует формированию нового литературного пространства.

1. Историко-культурные основы русскоязычной литературы Узбекистана
Феномен русскоязычной литературы сложился под влиянием исторических и социально-политических условий. XX век стал периодом активного межкультурного взаимодействия, когда русская и узбекская культурно-языковые



традиции вступили в диалог. Формирование русскоязычной прозы и поэзии происходило не только как часть общеимперского литературного процесса, но и как самостоятельное направление, отражающее национальную специфику и региональное художественное мышление. Исследователь Красных отмечает, что «литературный текст становится пространством культурной памяти и фиксирует национальные модели поведения» [2, с. 154]. Именно через литературу формировалась новая художественная идентичность, в которой русскоязычная традиция не вытесняла национальную, а становилась её продолжением. Таким образом, русскоязычная литература Узбекистана является не результатом культурной ассимиляции, а продуктом взаимовлияния и интеграции культурных кодов.

2. Русскоязычная литература как пространство диалога культур Русский язык в литературе Узбекистана выступает не только средством художественного выражения, но и инструментом культурной коммуникации. Русскоязычный текст позволяет автору транслировать национальные ценности в общекультурное пространство, создавая условия для диалога между народами. В работах многих авторов отражены темы исторической памяти, традиций и духовных ценностей, которые получают новое художественное воплощение в рамках русскоязычной эстетики. Апресян отмечает: «Литературный диалог культур представляет собой процесс взаимного обогащения, при котором каждая традиция вносит собственную ценностную систему и образность» [3, с. 211]. Такой подход демонстрирует, что литературное пространство Узбекистана открыто к взаимодействию и формирует собственное художественное измерение, в котором русская культура воспринимается не как внешняя, а как внутренняя часть национального культурного опыта.

3. Формирование нового литературного пространства в Узбекистане Русскоязычная литература Узбекистана неразрывно связана с проблемами самоидентификации, поиском собственных художественных форм и тематических направлений. Для неё характерна многоголосность, синтез культур и жанровое разнообразие. Ведущие произведения русскоязычной прозы и поэзии демонстрируют сочетание национальных традиций с универсальными художественными моделями. Русскоязычный текст становится формой осмысления культурных реалий, исторических процессов и духовных ценностей народа. Исследователь Кубрякова подчёркивает: «Литературный дискурс отражает не только художественные стратегии, но и культурные механизмы формирования мировоззрения» [4, с.167]. Таким образом, новое литературное пространство Узбекистана создаётся на основе языкового и культурного взаимодействия, что позволяет говорить о его самостоятельности и оригинальности.

4. Художественные особенности русскоязычной литературы Узбекистана. Русскоязычная литература Узбекистана характеризуется интеграцией национального образного мира, фольклорных мотивов и современных литературных тенденций. В ней активно используются символы и образы, связанные с культурным наследием, историческими событиями и этническими традициями. Национальные реалии получают новое значение, становятся частью образной системы русского языка, что отражает специфику межкультурного взаимодействия. Как отмечает Апресян, «художественный текст фиксирует культурные смыслы, которые формируют представление народа о мире» (Апресян, «Лексическая семантика»). Таким образом, русскоязычный художественный дискурс Узбекистана становится не только формой эстетического самовыражения, но и способом сохранения культурной памяти и исторической преемственности.

Русскоязычная литература Узбекистана является важным культурным явлением, которое отражает особенности межкультурного диалога и формирует новое художественное пространство. Она представляет собой синтез языковых и культурных традиций, создаёт основу для взаимодействия культурных моделей и ценностей. Русскоязычная литература не только демонстрирует уникальность национального мировидения, но и служит инструментом сохранения культурной идентичности, способствует духовной интеграции и развитию литературного процесса. Карасик писал: «Литература становится формой культурного общения и способом выражения коллективного опыта» [5., с. 301]. Исследование данного феномена позволяет глубже понять роль культуры в формировании представления о мире и значимость литературного слова в современном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карасик В. И. Литературный диалог культур. — Ташкент: Наш дом, 2010. — 318 с.
2. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: курс лекций. — М.: Гнозис, 2002. — 284 с.
3. Апресян Ю. Д. Избранные труды: Лексическая семантика. — М.: Языки славянской культуры, 1995. — 444 с.
4. Кубрякова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 555 с.
5. Карасик В. И. Литературный диалог культур. — Ташкент: Наш дом, 2010. — 318 с.