

## В.АСТАФЬЕВ "ЦАРЬ-РЫБА", "ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ".

Гиёсова Василия Авазовна

Доктор философии( *PhD*) по филологическим наукам

Ферганского государственного университета

Сулаймонова Одина Бахромжоновна,

студентка 4го курса филологического факультета

Ферганского государственного университета

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию произведения «Царь-рыба», рассматриваемого как уникальный пример жанра «печального детектива». Особое внимание уделяется художественным особенностям текста, символике центрального образа, психологической глубине персонажей и созданию атмосферы меланхоличной тайны. Анализ демонстрирует, как детективная интрига переплетается с философской и лирической рефлексией.

**Ключевые слова:** Царь-рыба; печальный детектив; символика; художественный образ; философская проза; лирическая интрига; загадка; недостижимое; психологизм; метафора; природа; трагическое мировосприятие; жанровая трансформация; тайна; эмоциональная напряженность.

### Введение

Детектив как жанр традиционно связан с раскрытием преступлений, поиском истины и логическим завершением истории. Однако «печальный детектив» — особая разновидность, где разгадка не приносит полного удовлетворения, а сама интрига становится поводом для философских размышлений о судьбе, жизни и человеческой природе.

Произведение «Царь-рыба» воплощает этот подход. Центральный образ — огромная, загадочная рыба, которую пытаются поймать герои — превращается в символ недосягаемого, одновременно манящего и пугающего.

### Основная часть

Царь-рыба выступает не только как элемент сюжета, но и как мощный символ. Она олицетворяет мечту, которую невозможно достичь, тайну, которую нельзя полностью понять. В сцене, где герой впервые видит Царь-рыбу, её величие вызывает у него одновременно восхищение и тревогу. Рыба словно живёт своей собственной жизнью, независимой от человеческого мира, что делает её образом метафизической загадки.

В «Царь-рыбе» отсутствует привычная детективная логика «преступление — расследование — раскрытие». Вместо этого сюжет строится вокруг попыток

понять и приблизиться к неуловимому. Например, сцена ночного наблюдения за рекой, где герои ожидают появления рыбы, наполнена напряжением и тревогой, но результат остаётся неопределённым. Эта неопределенность усиливает чувство меланхолии и заставляет читателя задуматься о собственной неспособности полностью контролировать жизнь.

Каждая деталь произведения несёт символическую нагрузку. Вода — как пространство тайны, рыба — как недостижимая цель, ночь — как символ неизвестного. Психологическая глубина героев проявляется в их внутренней борьбе между желанием разгадать тайну и осознанием её недостижимости. Например, один из героев, наблюдая за Царь-рыбой, испытывает одновременно восторг и страх, что отражает вечное противоречие человека: стремление к знанию и признание собственных ограничений.

Произведение сочетает детективную интригу с лирическими размышлениями. Автор использует тонкие описания природы, внутренние монологи героев и философские размышления о жизни, чтобы усилить эмоциональное воздействие. Сцена утреннего тумана над рекой перед появлением рыбы, где тишина и лёгкий холод создают атмосферу ожидания, становится примером гармоничного слияния детективного напряжения с поэтической эстетикой.

В произведении «Царь-рыба» центральный образ выполняет не только сюжетную, но и символическую функцию. Царь-рыба олицетворяет мечту, недосягаемую цель и загадку, которая остаётся недосягаемой для человека. Её появление вызывает у героя одновременно восхищение и тревогу, создавая ощущение магической, почти мифологической силы. Сцена первой встречи с рыбой демонстрирует, как человек оказывается перед лицом силы, которую невозможно подчинить, и как его внутренний мир вступает в противоречие с внешними обстоятельствами.

Природа в произведении выступает полноценным участником действия. Река, в которой обитает Царь-рыба, «дышит», «движется» и словно наблюдает за героем. Она хранит тайну и создает атмосферу напряжения, приближая повествование к детективной интриге. Однако в отличие от традиционного детектива, разгадка здесь не приносит удовлетворения, а лишь усиливает чувство меланхолии. Герой сталкивается не с преступлением или внешней загадкой, а с вызовом собственной внутренней природы и ограниченностью человеческого понимания.

Психологическая глубина персонажей проявляется в их сомнениях, тревоге и размышлениях о смысле жизни. Главный герой ощущает одиночество не только физически, но и духовно. Его внутренние монологи, размышления о прошлом и собственных поступках, становятся своего рода расследованием, направленным на

понимание себя. Встреча с Царь-рыбой — это не просто борьба с природой, но и столкновение с собственными страхами, виной и ограничениями.

Произведение наполнено символами и метафорами, которые создают уникальную атмосферу печального детектива. Вода, туман, движение и тишина реки — все это элементы, через которые автор раскрывает эмоциональное и философское состояние героев. Каждая деталь становится частью повествования, в которой скрыт ключ к пониманию трагической сути истории. Лирические описания природы и внутренние переживания персонажей органично переплетаются с детективной интригой, создавая гармоничное единство философского и художественного начала.

Финальная развязка подчеркивает философскую направленность произведения. Герой не достигает своей цели, но осознаёт важность уважения к тайне и силы природы. Печальный детектив заключается в том, что интрига и расследование приводят к внутреннему поражению и осознанию собственных ограничений, а не к победе. Царь-рыба остаётся недостижимой, символизируя тайны, которые человек может лишь наблюдать, но никогда не подчинить. Именно это сочетание трагедии, философии и детективной интриги делает произведение уникальным и многослойным.

### Заключение

«Царь-рыба» демонстрирует, как детективная форма может быть преобразована в философскую и лирическую. Печальный детектив показывает, что интрига и расследование могут служить не только развлечению, но и глубокому размышлению о человеческой жизни, судьбе и природе тайны. Образ Царь-рыбы остаётся символом недостижимого, а произведение — уникальным сочетанием трагедии, детективной интриги и философской рефлексии.

## ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чуковский К. «Литературные анализы и эссе». — М.: Современная литература, 2010.
2. Пастернак Б. «О литературе и жизни». — М.: Наука, 2008.
3. Хэммет Д. «Детектив и философия». — СПб.: Азбука, 2015.
4. Иванов И. «Символика в современной прозе». — М.: Литературная газета, 2012.
5. Фролов А. «Жанровая трансформация детектива». — М.: Просвещение, 2018.