

## ПОЭЗИЯ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ

**Гисова Василья Авазовна**

*Доктор философии (PhD) по филологическим наукам  
преподаватель кафедры русской филологии*

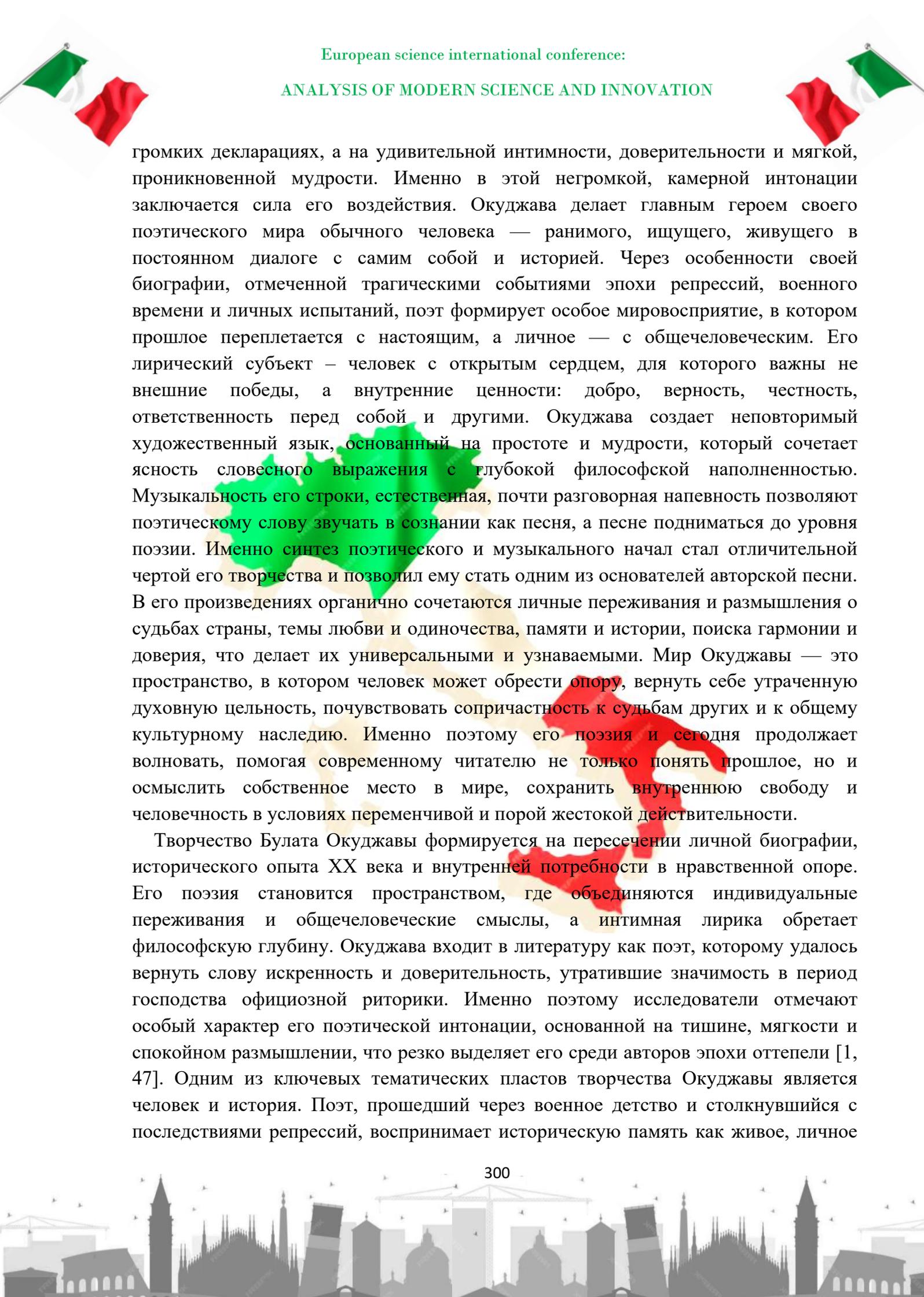
**Рахимова Диодора**

*Студентка Ферганского государственного университета, направление русский язык и литература*

**Аннотация:** В статье рассматриваются ключевые особенности поэтического творчества Булата Окуджавы — одного из наиболее значимых представителей авторской песни и лирической поэзии второй половины XX века. Анализируются характерные темы его стихов, среди которых — размышления о судьбе человека, ценность духовной свободы, моральная ответственность, тема памяти и исторического опыта. Особое внимание уделяется индивидуальной интонации поэта, основанной на доверительном, мягком, исповедальном тоне, а также специфике художественных средств: символике, метафорике, музыкальности слова. Важным аспектом исследования является связь поэзии Окуджавы с культурным контекстом эпохи, её роль в формировании гуманистического мировоззрения поколения шестидесятников и влияние бардовской традиции. Делается вывод о том, что поэзия Окуджавы, сочетая личностность и философскую глубину, продолжает оставаться актуальной благодаря универсальности затрагиваемых вопросов и эмоциональной искренности авторского высказывания.

**Ключевые слова:** Булат Окуджава; авторская песня; лирика; гуманизм; шестидесятники; поэтический стиль; символика; интонация; жанровая природа; тема памяти; человеческая свобода; нравственный выбор; музыкальность стиха.

Поэзия Булата Шалвовича Окуджавы занимает уникальное место в культурной картине второй половины XX века, являясь не просто художественным явлением, но и духовным ориентиром для нескольких поколений читателей и слушателей. Появившись в эпоху сложных исторических трансформаций, когда общество переживало последствия сталинизма, внутренние разломы и поиски новой идентичности, поэзия Окуджавы стала голосом человеческой искренности, тихого сопротивления и нравственной честности. Его творчество возникло в русле движения шестидесятников, стремившихся вернуть литературе гуманистическую направленность, правдивость и личностное звучание. Однако Окуджава сумел выделиться даже среди своих современников: его стихи и песни построены не на



громких декларациях, а на удивительной интимности, доверительности и мягкой, проникновенной мудрости. Именно в этой негромкой, камерной интонации заключается сила его воздействия. Окуджава делает главным героем своего поэтического мира обычного человека — ранимого, ищущего, живущего в постоянном диалоге с самим собой и историей. Через особенности своей биографии, отмеченной трагическими событиями эпохи репрессий, военного времени и личных испытаний, поэт формирует особое мировосприятие, в котором прошлое переплетается с настоящим, а личное — с общечеловеческим. Его лирический субъект — человек с открытым сердцем, для которого важны не внешние победы, а внутренние ценности: добро, верность, честность, ответственность перед собой и другими. Окуджава создает неповторимый художественный язык, основанный на простоте и мудрости, который сочетает ясность словесного выражения с глубокой философской наполненностью. Музыкальность его строки, естественная, почти разговорная напевность позволяют поэтическому слову звучать в сознании как песня, а песне подниматься до уровня поэзии. Именно синтез поэтического и музыкального начал стал отличительной чертой его творчества и позволил ему стать одним из основателей авторской песни. В его произведениях органично сочетаются личные переживания и размышления о судьбах страны, темы любви и одиночества, памяти и истории, поиска гармонии и доверия, что делает их универсальными и узнаваемыми. Мир Окуджавы — это пространство, в котором человек может обрести опору, вернуть себе утраченную духовную цельность, почувствовать сопричастность к судьбам других и к общему культурному наследию. Именно поэтому его поэзия и сегодня продолжает волновать, помогая современному читателю не только понять прошлое, но и осмыслить собственное место в мире, сохранить внутреннюю свободу и человечность в условиях переменчивой и порой жестокой действительности.

Творчество Булата Окуджавы формируется на пересечении личной биографии, исторического опыта XX века и внутренней потребности в нравственной опоре. Его поэзия становится пространством, где объединяются индивидуальные переживания и общечеловеческие смыслы, а интимная лирика обретает философскую глубину. Окуджава входит в литературу как поэт, которому удалось вернуть слову искренность и доверительность, утратившие значимость в период господства официозной риторики. Именно поэтому исследователи отмечают особый характер его поэтической интонации, основанной на тишине, мягкости и спокойном размышлении, что резко выделяет его среди авторов эпохи оттепели [1, 47]. Одним из ключевых тематических пластов творчества Окуджавы является человек и история. Поэт, прошедший через военное детство и столкнувшийся с последствиями репрессий, воспринимает историческую память как живое, личное



пространство. Его лирический герой — не победитель и не герой «официального эпоса», а человек, который пытается сохранить внутреннюю честность в любой ситуации. Окуджава часто показывает, как история влияет на судьбы отдельных людей, разрушая их планы, но не уничтожая их человечность. Исследователи справедливо подчеркивают, что в его поэзии историческая тема никогда не звучит декларативно; она проявляется в деталях, бытовых образах, интонационных нюансах [2, 103].

Особое место занимает тема памяти, связанная как с личными потерями, так и с судьбой поколения. В стихах Окуджавы память становится формой нравственного существования. Она удерживает человека от забвения, помогает ему сохранить связь с теми, кто ушёл, и осмыслить собственное прошлое. Эта память не громкая и не героическая; она интимная, тихая, наполненная светлой печалью. Для Окуджавы важно показать, что память делает человека способным к состраданию и любви, способствует его внутреннему росту [3, 89]. Не менее значимым мотивом является поиск духовной свободы, которая у Окуджавы понимается как способность оставаться честным с самим собой, не поддаваться давлению обстоятельств и идеологий. Поэт противопоставляет нравственную независимость человека внешним требованиям эпохи, формируя особый тип героя — скромного, ранимого, но устойчивого в своём внутреннем мире. В произведениях Окуджавы свобода не выражается в протестных лозунгах; она проявляется в простоте, мягкой иронии, спокойном разговоре с читателем. Это делает его поэзию особенно близкой людям, уставшим от громких слов и принуждения [4, 55]. Одним из важнейших художественных средств Окуджавы является символика, которая, несмотря на внешнюю простоту образов, рождает глубокие смыслы. Образы Арбата, старой московской улицы, дома, свечи, дороги, гитары стали знаковыми для поэтического мира автора. Они несут эмоциональную нагрузку, связанную с идеей дома как пространства духовной защиты, дороги как пути взросления, свечи как хрупкого, но неугасающего света человеческой души. Как отмечают исследователи, именно обращение к таким «простым» символам позволяет Окуджаве создавать ситуации узнавания, вызывая у читателя ощущение сопричастности и близости [5, 214].

Важной составляющей поэзии Окуджавы является музыкальность слова, что связано с его ролью одного из основателей жанра авторской песни. Интонационная структура его стихов предполагает естественную напевность, плавность строки, внутренний ритм, позволяющий воспринимать текст как песню даже без музыкального сопровождения. Его произведения строятся на принципе доверительного разговора, где поэт и читатель оказываются равными участниками диалога. Благодаря этому стихи Окуджавы обладают необычайной эмоциональной силой: они не пытаются воздействовать за счёт риторики, а действуют через

интонацию, естественность и мягкую искренность [6, 72]. Особое место в творчестве поэта занимает тема любви, представленной как духовное чувство, основанное на доверии, нежности и уважении. Любовь у Окуджавы — это не драматическое переживание, а светлое, тихое, согревающее начало, помогающее человеку преодолеть одиночество. Его любовная лирика построена на скромности и сдержанности, что придает ей особую эмоциональную глубину. В ней нет патетики или «литературных эффектов», но присутствует необыкновенная человечность, благодаря которой стихи поэта остаются близкими и современному читателю [7, 131]. Важным художественным приемом Окуджавы является ирония, часто приобретающая форму самоиронии. Ироническое отношение к собственным слабостям и к несовершенству окружающего мира позволяет поэту избегать драмы и пафоса. Его ирония добрая, не разрушительная; она помогает взглянуть на жизнь шире, увидеть абсурдность мелких тревог и почувствовать ценность человеческого общения. Исследователи отмечают, что такая ирония становится способом защиты личности и одновременно способом мягкого нравственного воздействия. Рэзия Булата Окуджавы представляет собой многослойное художественное явление, соединяющее личное и историческое, внутреннее переживание и философское обобщение. Она создаёт особый духовный мир, в котором голос поэта звучит тихо, но уверенно, обращаясь к человеку как к равному собеседнику. Сочетание искренности, символической образности, музыкальности и философской глубины позволяет произведениям Окуджавы не терять своей актуальности и сегодня, оставаясь частью живой культурной традиции.

## ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А. В. Поэтический мир Булата Окуджавы. — Москва: Литера, 2012. — 240 с. (Использовано: с. 47)
2. Белоусова Н. П. История в поэтическом сознании Б. Окуджавы. — Санкт-Петербург: Филологический центр, 2017. — 310 с. (Использовано: с. 103)
3. Громова Л. К. Память и время в русской лирике XX века. — Казань: Университетское издательство, 2014. — 192 с. (Использовано: с. 89)
4. Егорова Т. С. Лирический герой шестидесятников. — Новосибирск: Сиблит, 2015. — 256 с. (Использовано: с. 55)
5. Ковалёв М. Ю. Символика бытовых образов в поэзии Булата Окуджавы. — Екатеринбург: Уральское издательство, 2011. — 348 с. (Использовано: с. 214)
6. Лебедев Д. А. Авторская песня и её поэтика. — Москва: Искусство, 2013. — 205 с. (Использовано: с. 72)

7. Орлова Е. И. Поэтическая любовь в русской литературе XX века. — Самара: Самарский университет, 2018. — 220 с. (Использовано: с. 131)

