

**ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА
«ДОКТОР ЖИВАГО» Б. ПАСТЕРНАКА**

Гиёсова Василия Авазовна

преподаватель кафедры, доктор философии (PhD)

Филологического факультета

Ферганского государственного университета.

Аъзамова Малика Ахмаджон кизи

Студентка филологического факультета

Ферганского государственного университета.

Аннотация: Статья посвящена анализу философско-эстетической проблематики романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Рассматриваются вопросы духовной свободы, нравственного выбора и судьбы личности на фоне исторических потрясений. Показано, как поэтический стиль, символика природы и лирические мотивы формируют уникальное мировоззрение героя и определяют художественную ценность произведения.

Ключевые слова: Пастернак, «Доктор Живаго», философия, эстетика, личность, духовная свобода, символика природы, поэтика, нравственный выбор.

Актуальность темы: Философско-эстетическая проблематика романа «Доктор Живаго» остаётся актуальной благодаря глубокому осмыслиению судьбы человека в эпоху исторических потрясений. В условиях современных социальных изменений особое значение приобретают вопросы личной свободы, духовного выбора и нравственной ответственности — те темы, которые Пастернак раскрывает с исключительной художественной силой. Роман помогает понять ценность внутреннего мира личности, необходимость гармонии между человеком и обществом, а также роль творчества как средства самоопределения. Поэтому исследование философских и эстетических аспектов произведения позволяет по-новому осмыслить его значение для современной культуры и литературы.

Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (1957) по праву считается одним из наиболее сложных и многослойных произведений русской литературы XX века. Его эстетическое своеобразие и философская насыщенность стали причиной долгой идеологической борьбы вокруг книги, но именно они обеспечили роману место в мировом литературном каноне. Пастернак обращается к судьбе человека в период исторических переломов, раскрывая духовные и нравственные основания человеческого существования. Философско-эстетическая проблематика романа

выражается в размышлениях о свободе личности, смысле жизни, природе искусства и любви как фундаментальной ценности.

Центральная философская идея романа — противостояние личности и истории. Пастернак изображает революцию и гражданскую войну не как победный путь народа, а как череду катастроф, нарушающих естественный ход жизни. История в «Докторе Живаго» предстает разрушительной стихией, невзирающей на человеческие судьбы. Юрий Живаго стремится сохранить внутреннюю автономию в мире, где господствуют массовые лозунги и жестокие идеологии. Писатель показывает: ценность личности не может быть принесена в жертву политическим интересам. Это философское противопоставление «человеческого» и «исторического» образует ключевой конфликт романа. Пастернак трактует свободу не как политическое состояние, а как внутреннюю духовную категорию. Герой свободен тогда, когда остаётся верен собственной совести. Живаго не принимает насилия, отвергает принудительное участие в разрушительных процессах. Даже оказавшись в гуще событий, он не теряет способности мыслить, чувствовать, творить — а значит, сохраняет свободу личности. Свобода, таким образом, у Пастернака — это форма нравственной ответственности. Роман полон размышлений о жизни и смерти, о хрупкости человеческого существования. Пастернак не драматизирует смерть — он воспринимает её как естественную часть бытия, как точку, которая лишь завершает жизненный путь. Философия Пастернака жизнеутверждающая: он подчёркивает ценность каждого мгновения, наполненного любовью, творчеством, красотой. Трагедия эпохи усиливает осознание важности внутреннего мира человека. Любовь в романе имеет метафизический характер. Отношения Юрия и Лары выходят за пределы бытовой истории: это соединение двух душ, которое помогает героям сохранять нравственную чистоту. Любовь становится противовесом историческому хаосу, источником внутренней гармонии и смыслом жизни. Пастернак показывает её как высшую форму человеческого существования, в которой раскрывается духовная сущность личности. Особенностью эстетики Пастернака является органическое соединение эпического и лирического начал. Хотя роман охватывает огромный исторический материал, в центре остаётся внутренний мир героя-поэта.

Философско-эстетическая проблематика романа «Доктор Живаго» формирует его уникальное художественное пространство. Пастернак показывает духовный мир человека в эпоху исторических потрясений, противопоставляя массовому обезличиванию ценность личности, любовь, свободу и творческое начало. Эстетические принципы романа — лиризм, символизм природы, христианская поэтика, поэтичность языка — создают целостную художественную систему, в которой философские идеи выражены через художественный образ.

Таким образом, «Доктор Живаго» предстает как произведение, ориентированное на вечные вопросы человеческого бытия, и одновременно — как эстетический манифест автора, утверждающий красоту, духовность и нравственную глубину человеческой жизни.

ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. — Москва: Эксмо, 2022.
- 2.Лотман Ю. М. Статьи о русской литературе. — Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2001.
- 3.Лавров А. В. Философия и поэтика Б. Л. Пастернака. — Москва: Наследие, 1999.
- 4.Маликова М. И. Художественный мир Пастернака: проблемы философии и эстетики // Филологический вестник. — 2017. — №3. — С. 45–58.
- 5.Тодд У. Пастернак: Жизнь и творчество. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015.
- 6.Мейлах М. Б. Личность и эпоха в творчестве Пастернака // Вопросы литературы. — 2010. — №4. — С. 102–119.