

РОМАНТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ТВОРЧЕСТВЕ М.ГОРЬКОГО

Сайфулина Наиля Атилловна

Преподаватель русского языка и литературы

2-ого Ташкентского академического лицея МВД

Республики Узбекистан

Ключевые слова: Романтический идеал, Максим Горький, Литература начала XX века, Герой-поборник, Борьба за справедливость, Свобода личности, Духовное возрождение, Образ «лишнего человека», Конфликт с обществом, Тема труда и созидания

Введение. Творчество Максим Горького занимает важное место в истории русской литературы начала XX века. Его произведения отражают сложные социальные и нравственные проблемы эпохи, а также внутренние переживания личности. Одной из ключевых тем в творчестве Горького является романтический идеал — образ сильного, свободного и духовно богатого человека, борющегося за справедливость и лучшее будущее. Исследование этого идеала позволяет глубже понять мировоззрение писателя и особенности его художественного мира.

Романтический идеал в творчестве М. Горького — выдающийся русский писатель и драматург, чьё творчество сыграло значительную роль в формировании русской литературы начала XX века. Несмотря на то, что Горький известен прежде всего как представитель социалистического реализма и пролетарской литературы, в его произведениях ярко проявляются черты романтического идеала. Этот идеал помогает понять внутренний мир героя Горького и его стремление к лучшему, справедливому миру. Романтический идеал в творчестве Горького выражается через образ личности, которая борется с окружающей несправедливостью и жестокостью жизни. Герои Горького — люди сильной воли, внутренне свободные и неподкупные, они стремятся к духовному возрождению и поиску смысла жизни. Это люди с высоким чувством достоинства, которые не принимают ограничений, навязанных обществом, и готовы жертвовать собой ради идеалов.

Важной чертой романтического идеала Горького является его вера в силу личности и её способность изменить мир. Герои писателя — не безвольные жертвы обстоятельств, а борцы, обладающие внутренним огнём и стремлением к свободе. Они часто изображаются в конфликте с обществом, что подчеркивает их одиночество и непонимание окружающих. Эта конфликтность характерна для романтических героев, которые идут против течения, следуют своему сердцу и убеждениям.

В произведениях Горького романтический идеал тесно связан с темой труда и созидания. Писатель восхищается простыми рабочими и крестьянами, их силой духа и готовностью преодолевать жизненные трудности. Через образы таких героев Горький показывает путь к обновлению общества, основанный на честном труде и взаимной поддержке. Это подчёркивает оптимистический оттенок романтического идеала, который видит будущее в действиях и усилиях простых людей.

Особое место в творчестве Горького занимает образ «лишнего человека», но в новой интерпретации. Если у классических романтиков лишний человек – это утраченный, непонятый гений, то у Горького – это борец за правду и справедливость, готовый идти на жертвы ради своих идеалов. Такой герой не пассивен, а активен, он ищет пути преобразования мира, несмотря на все трудности.

В заключение, романтический идеал в творчестве М. Горького – это образ сильной, свободной и духовно богатой личности, которая стремится к светлому будущему и справедливому обществу. Этот идеал объединяет черты романтизма и социализма, создавая уникальный художественный мир, наполненный верой в человека и его силы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горький М. А. Собрание сочинений в 30 т. — Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1952–1960.
2. Иванова Н. В. Романтические мотивы в творчестве М. Горького // Вопросы литературы. — 2010. — № 4. — С. 45–53.
3. Петров С. А. Литературный романтизм и социализм: на примере творчества М. Горького. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2008.
4. Смирнов В. Л. История русской литературы XX века. — Москва: Просвещение, 2015.
5. Козлов Е. М. Литературные типы и образы в произведениях М. Горького. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.