

ЗНАЧЕНИЕ ПУШКИНА В НОРМАЛИЗАЦИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Мирханова Матлуба Садыковна,

преподаватель Бухарского государственного технического университета

Аннотация: В статье рассматривается вклад Александра Сергеевича Пушкина в процесс нормализации русского литературного языка. Анализируются изменения в области грамматических норм, синтаксиса, стилистики и средств художественной выразительности, проведённые поэтом. Подчёркивается значение Пушкина в формировании современного русского литературного языка.

Ключевые слова: Пушкин, литературный язык, грамматические нормы, синтаксис, стилистика, художественная выразительность.

Abstract: The article explores the contribution of Alexander Sergeyevich Pushkin to the normalization of the Russian literary language. It analyzes changes in grammatical norms, syntax, stylistics, and means of artistic expression implemented by the poet. The article highlights Pushkin's crucial role in shaping the modern Russian literary language.

Keywords: Pushkin, literary language, grammatical norms, syntax, stylistics, artistic expression.

Annotatsiya: Maqolada Aleksandr Sergeyevich Pushkining rus adabiy tilini normallashtirish jarayoniga qo'shgan hissasi ko'rib chiqiladi. Shoir tomonidan amalgalashirilgan grammatik me'yorlar, sintaksis, uslub va badiiy ifoda vositalaridagi o'zgarishlar tahlil qilinadi. Pushkining zamonaviy rus adabiy tilini shakllantirishdagi o'rni alohida ta'kidlanadi

Kalit so'zlar: Pushkin, adabiy til, grammatik me'yorlar, sintaksis, uslubiyat, badiiy ifoda vositalari.

Грамматический строй русского языка, обладая устойчивостью, на протяжении своей истории постоянно совершенствовался. Существенную роль в этом процессе сыграли писатели, которые способствовали нормализации грамматических норм и отбору средств литературного выражения.

К началу XIX века русский литературный язык находился на перепутье. С одной стороны, традиции книжности, основанные на церковнославянской основе, продолжали оказывать влияние на официальные и художественные тексты. С другой — нарастала потребность в языке более естественном, приближённом к

живой народной речи. Эта противоречивая ситуация требовала появления творца, способного гармонично объединить книжные традиции и разговорную стихию, создать новый литературный канон.

Грамматическая норма, наряду с лексической, орфоэпической и другими, опирается на образцы, созданные выдающимися авторами. Их произведения становятся критерием для установления литературной нормы. Значение писателя в развитии грамматических норм определяется тем, насколько точно он отражал состояние языка своего времени и чувствовал направления его дальнейшего развития.

Александр Сергеевич Пушкин своим творчеством ярко выразил прогрессивные тенденции развития языка. Отказавшись от архаики, он отверг устаревшие элементы грамматического строя, сохранившиеся с предыдущих эпох. При этом Пушкин не разрушал традиции бездумно — он сохранял устойчивые элементы, способствующие ясности и выразительности речи.

В начале XIX века устаревшими считались многие орфоэпические и грамматические явления. Например, в поэзии сохранялось произношение ударного *е* как *о* в формах «идёт», «живёт». Пушкин использовал такие варианты лишь в строго стилистически оправданных случаях, как, например, в «Послании Пущину», стилизованном под высокий торжественный стиль. Аналогично, хотя в языке того времени были распространены усечённые прилагательные ("стары годы", "тайну прелесть"), Пушкин употреблял их редко, не поддерживая дальнейшее распространение этой формы. Он также избегал употребления деепричастий типа «глядючи», «играючи», продолжая линию Ломоносова на очищение литературного языка.

В области синтаксиса Пушкин последовательно реформировал стиль. Он выступил против традиции карамзинистов, насыщавших фразы избыточными определениями, и предложил новый строй, в котором основную роль в предложении играл глагол. Это сделало повествование более динамичным. Например, в «Пиковой даме» глаголы составляют 40% текста, в то время как у Гоголя в «Мёртвых душах» — 31%.

Пушкин утвердил естественный порядок слов: определение, подлежащее, сказуемое, дополнение. Лишь в контексте передачи чужой речи или стилизации под фольклор порядок менялся. Примером пародирования устаревших конструкций служит «История села Горюхина». Большое внимание Пушкин уделял стилистике. Он активно использовал конструкции, характерные для живой разговорной речи, такие как вопросительные и восклицательные предложения, усиливая эмоциональность текста. Его язык стал гораздо ближе к народному, чем язык большинства его современников.

Пушкин ввёл в литературный обиход большое количество слов и выражений, ранее либо отсутствовавших в письменной речи, либо считавшихся просторечными. Среди них можно назвать такие слова, как «пыльный», «прохладный», «ласковый», которые благодаря его использованию приобрели новые оттенки значения и эмоциональную окраску. Он преобразовал лексику, придав ей выразительность и естественность, приближая литературную речь к разговорной, но при этом сохранив её художественную утончённость.

Особенно значительным было расширение художественно-образных средств. Поэт виртуозно использовал сравнения, эпитеты, перифразы и афоризмы. Более 800 сравнений, зафиксированных в его произведениях, свидетельствуют о тонком художественном чутье и стремлении к точной выразительности. Например, образ Татьяны в «Евгении Онегине» раскрывается через сравнение с лесной ланью — это сравнение придаёт героине черты невинности, природной грации и душевной чистоты. Афористичность пушкинской поэзии — ещё одна черта, сделавшая его язык **живым и запоминающимся**. Многие выражения стали частью повседневного русского языка: «Тяжела ты, шапка Мономаха», «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей» и др.

Современники Пушкина высоко оценивали его роль как реформатора языка. В.Г. Белинский подчёркивал, что Пушкин «с сотворил наш поэтический язык», соединив народную речь с книжной традицией. И.С. Тургенев называл Пушкина «началом всех начал» русской литературы. По мнению Ф.И. Тютчева, Пушкин «открыл русскому слову дорогу в великое будущее». Эти оценки свидетельствуют о глубоком понимании масштабов языковой реформы, осуществлённой поэтом.

Важно также отметить влияние Пушкина на формирование языкового стиля русской прозы и поэзии XIX века. Его новаторские принципы восприняли и развили такие авторы, как Гоголь, Лермонтов, Достоевский, Толстой. Элементы пушкинской поэтики, его синтаксические обороты, интонационные модели и словоупотребление стали образцом для последующих поколений писателей. Таким образом, его вклад не ограничивается только его собственным творчеством, но охватывает всю русскую литературную традицию.

Таким образом, Александр Сергеевич Пушкин сыграл ключевую роль в процессе нормализации русского литературного языка. Его вклад выразился в реформировании грамматических норм, упрощении синтаксиса, обогащении стилистики и лексики, сближении письменной речи с живым народным словом. Эти преобразования заложили фундамент современного русского языка, обеспечив его дальнейшее развитие и закрепление в качестве общенационального средства художественного и общественного выражения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В.В. История русского литературного языка. — М.: Учпедгиз, 1949. — 456 с.
2. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. — М.: Просвещение, 1981. — 304 с.
3. Жирмунский В.М. Историческая поэтика. — Л.: Наука, 1979. — 382 с.
4. Томашевский Б.В. Пушкин. — М.: Молодая гвардия, 1986. — 430 с.
5. Аксаков И.С. Русская грамматика и язык Пушкина // Вопросы языкоznания. — 1956. — №3. — С. 45–60.
6. Бабайцева В.В. Современный русский язык. Морфология. — М.: Просвещение, 2000. — 384 с.
7. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 520 с.