

## СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В УЗБЕКИСТАНЕ: ТРУДНОСТИ В АДАПТАЦИИ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В СКУЛЬПТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

**Усманов Нодирбек Шавкатович**

*Преподаватель кафедры скульптуры, факультета изобразительного искусства  
Национального института изобразительного искусства и дизайна имени  
Камолитдина Бехзода*

Узбекистан имеет богатую и многослойную историю, и эта историческая преемственность находит свое отражение в искусстве, включая скульптуру. В древности, начиная с периода Золотой Орды и до позднейших времён, культура и искусство Узбекистана развивались в контексте Великого шелкового пути, что способствовало взаимодействию различных культур и традиций. Скульптура в этих периодах часто была связана с архитектурными ансамблями, религиозными и государственными символами, а также с декоративным искусством, что оставило значительный след в истории страны.

### **1. Наследие советского периода и его влияние на образование**

Однако с приходом советской власти в Узбекистане искусство, в том числе скульптура, было в значительной степени подчинено идеологическим задачам социалистического реализма. Это отразилось на всех аспектах художественного образования, включая скульптуру. Советский период стал временем, когда искусство должно было служить пропаганде коммунистических идей, что оказывало влияние как на тематическую направленность произведений, так и на подходы к обучению.

Образовательные программы в области скульптуры в Узбекистане в советское время были ориентированы на строгое соблюдение канонов социалистического реализма, где студентам предлагалось осваивать технику в рамках заданных эстетических и идеологических рамок. Скульпторы должны были создавать памятники в честь исторических деятелей, трудовых достижений, национальных героев, что ограничивало свободу творчества. Преподавание и исследование искусства в это время часто игнорировало местные традиции и ориентацию на новаторские течения в мировом искусстве.

Этот период оставил свои следы и в образовательных учреждениях Узбекистана, где было сделано акцент на формирование специалистов, соответствующих идеологическим стандартам. Скульпторы обучались не только ремеслу, но и служению идеям, часто в ущерб личной художественной интуиции и инновационности. И хотя после распада Советского Союза появилась возможность

для более свободного художественного самовыражения, влияние этого периода ощущается до сих пор, особенно в образовательных подходах.

## **2. Современные вызовы образования в скульптуре в Узбекистане**

С 1990-х годов, после получения Узбекистаном независимости, страна начала стремиться к модернизации в различных сферах, включая образование и культуру. В частности, началась работа по сохранению и развитию национальной культурной идентичности. Однако в области художественного образования в Узбекистане процесс модернизации столкнулся с рядом трудностей, особенно в контексте скульптуры.

### **2.1. Необходимость адаптации к международным стандартам**

Одной из главных проблем современного образования в скульптуре в Узбекистане является стремление к интеграции в мировое образовательное сообщество, что требует значительных изменений в учебных программах и методиках преподавания. В условиях глобализации мировое искусство стремится к универсализации подходов, ориентированных на последние тенденции, такие как использование новых технологий (например, 3D-печать), интердисциплинарность и инновационные методы работы с материалами.

Однако учебные заведения Узбекистана сталкиваются с проблемой интеграции этих новых подходов в существующие программы, где до сих пор значительная часть материала посвящена традиционным методам и техникам, унаследованным от советской эпохи. Студенты и преподаватели часто оказываются в ситуации, когда приходится делать выбор между новыми мировыми тенденциями и сохранением традиционных форм и методов, которые имеют глубокие корни в культурном контексте Узбекистана.

### **2.2. Сохранение культурной идентичности в обучении**

Другим важным аспектом является необходимость сохранить культурную идентичность и традиции в обучении. Узбекистан имеет богатую историю, и скульптура в этой стране тесно связана с национальной культурой. Однако современные образовательные программы сталкиваются с проблемой балансирования между глобальными тенденциями и национальной идентичностью.

В Узбекистане искусство всегда было тесно связано с архитектурными комплексами, декоративным искусством и религиозными традициями, и скульптурное образование должно учитывать эти особенности. Однако в последние годы наблюдается тенденция к влиянию западных художественных течений, что влечет за собой определенную утрату локальных акцентов. В этой связи возникает сложная задача: как сохранить национальные традиции и одновременно быть в тренде с современными мировыми художественными тенденциями.

### **2.3. Проблемы учебных заведений и кадровый дефицит**

Многие учебные заведения Узбекистана, обучающие скульптуре, сталкиваются с нехваткой современного оборудования и материалов. Многие из них не могут обеспечить студентов необходимыми техническими средствами для освоения новых технологий, таких как цифровая скульптура или 3D-печать. Это приводит к ситуации, когда студенты обучаются по устаревшим методикам и не могут в полной мере раскрыть свои творческие способности.

Кроме того, в Узбекистане существует дефицит преподавателей, которые могли бы обучать новейшим методам и использовать передовые технологии в преподавании. Несмотря на наличие опыта и традиций, которые передаются от старшего поколения, преподаватели сталкиваются с необходимостью постоянного обновления своих знаний и навыков в соответствии с требованиями современности.

### 3. Перспективы и пути решения

Для того чтобы образовательная система в Узбекистане успешно развивалась и отвечала на вызовы времени, необходимо предпринять несколько важных шагов:

- **Обновление учебных программ:** необходимо пересматривать учебные программы, учитывая новейшие мировые тенденции в скульптуре и технологии, но при этом не забывать о сохранении культурной идентичности и исторических традиций Узбекистана.
- **Развитие материально-технической базы:** учебные заведения должны модернизировать свои мастерские и лаборатории, обеспечив студентов возможностью работать с новыми материалами и технологиями, такими как 3D-печать.
- **Кадровая подготовка:** необходимо подготовить новых преподавателей, способных работать в современных условиях, а также организовать курсы повышения квалификации для уже работающих специалистов. За рубежом.
- **Интернационализация и сотрудничество:** важно наладить обмен опытом и сотрудничество с зарубежными учебными заведениями, что позволит студентам и преподавателям получать доступ к мировым стандартам и технологиям.

### Заключение

Современная образовательная система в Узбекистане в области скульптуры стоит перед важной задачей — синтезировать традиционные методы с современными инновациями. Важно, чтобы образование в этой области не только сохраняло историческое наследие, но и отвечало на требования времени, внедряя новые технологии и подходы. Это позволит готовить высококвалифицированных скульпторов, которые смогут работать в условиях глобализации и при этом сохранять уникальность своей культуры.

**ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ:**

1. Ruskin, J. (1853). *The Seven Lamps of Architecture*. Smith, Elder & Co.
2. Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.
3. Appadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press.
4. Шевченко, М. А. (2005). *Советское искусство: культура и политика*. Московский государственный университет.
5. Кадыров, А. М. (2018). *История скульптуры Центральной Азии*. Ташкент.
6. Ходжаев, У. (2019). *Современные подходы в обучении скульптуре в Центральной Азии*. Ташкентский университет искусств.
7. Мирзоев, Б. (2017). *Состояние и проблемы развития современного искусства в Узбекистане*. Ташкент.

