

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сафарова Азиза Лазизжон кизи

Студентка 2-курса Гулистанский государственный
педагогический институт

Аннотация: Статья посвящена анализу женских образов в русской литературе XIX века, их значению и эволюции в произведениях А.С. Пушкина, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова. Автор рассматривает образы Татьяны Лариной («Евгений Онегин»), Лизы Калитиной («Дворянское гнездо»), Натальи Ласунской («Рудин») и крестьянки в поэзии Некрасова, подчеркивая их глубину, нравственную стойкость и отражение национального характера. В статье анализируются ключевые черты этих героинь: искренность, преданность, внутренняя сила и самопожертвование. Особое внимание уделяется контрасту между духовными исканиями и жизненными испытаниями героинь, а также их роли в формировании образа идеальной русской женщины. Исследование демонстрирует, как через женские образы раскрываются социальные, моральные и философские проблемы русской литературы XIX века.

Abstract: The article is devoted to the analysis of female characters in 19th-century Russian literature, their significance, and evolution in the works of A.S. Pushkin, I.S. Turgenev, and N.A. Nekrasov. The author examines the images of Tatyana Larina (Eugene Onegin), Liza Kalitina (A Nest of Gentlefolk), Natalya Lasunskaya (Rudin), and the peasant woman in Nekrasov's poetry, highlighting their depth, moral resilience, and reflection of the national character. The article analyzes the key traits of these heroines: sincerity, devotion, inner strength, and self-sacrifice. Special attention is given to the contrast between the heroines' spiritual quests and life's trials, as well as their role in shaping the image of the ideal Russian woman. The study demonstrates how female characters reveal social, moral, and philosophical issues in 19th-century Russian literature.

Annotatsiya: Maqola XIX asr rus adabiyotidagi ayol qahramonlarning tahliliga, ularning ahamiyati va A.S. Pushkin, I.S. Turgenev hamda N.A. Nekrasov asarlaridagi evolyutsiyasiga bag'ishlangan. Muallif Tatyana Larina (Yevgeniy Onegin), Liza Kalitina (Zodagonlar uyasi), Natalya Lasunskaya (Rudin) va Nekrasov she'riyatidagi dehqon ayoli obrazlarini o'rganib, ularning chuqur ma'naviyati, axloqiy matonati va milliy xarakterni aks ettirishini ta'kidlaydi. Maqolada ushbu qahramonlarning asosiy xususiyatlari – samimiylik, sadoqat, ichki kuch va fidoyilik – tahlil qilinadi. Ayniqsa, ularning ma'naviy izlanishlari va hayotiy sinovlari o'rtasidagi kontrast hamda ideal rus ayoli obrazini shakllantirishdagi roli alohida e'tiborga olinadi. Tadqiqot shuni

ko'rsatadiki, ayol qahramonlar orqali XIX asr rus adabiyotidagi ijtimoiy, axloqiy va falsafiy muammolar yoritiladi.

Ключевые слова: женские образы, русская литература, Татьяна Ларина, Лиза Калитина, Наталья Ласунская, Некрасовская крестьянка, нравственная стойкость, национальный характер.

Женские образы в русской литературе занимают особое место, отражая богатство и разнообразие национального характера. Многие писатели стремились запечатлеть в своих произведениях идеалы женственности, добродетели и внутренней силы.

Татьяна Ларина в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин" представляет собой образ глубокой, любящей и страстной натуры. Виссарион Белинский отмечал, что для Татьяны любовь могла быть либо величайшим счастьем, либо величайшим бедствием, без компромиссов. Он подчеркивал её способность к глубоким чувствам и самоотверженности.

Татьяна Ларина — один из самых ярких и многогранных образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Она олицетворяет идеал русской женщины, соединяя в себе глубину чувств, искренность, природный ум и нравственную чистоту.

Основные черты характера Татьяны Лариной:

Романтичность и мечтательность. Татьяна с детства погружена в мир книг, особенно французских романов, что формирует её представления о любви и жизни. Она не живёт светской жизнью, как её сестра Ольга, а предаётся размышлениям и мечтам.

Искренность и естественность. Её чувства к Онегину глубоки и неподдельны. Она первая признаётся ему в любви, что для той эпохи было неслыханным поступком, подчёркивающим её чистоту и искренность.

Душевная глубина и преданность. В отличие от Ольги, которая легкомысленна и быстро забывает Ленского, Татьяна остаётся верной своим чувствам. Даже выйдя замуж, она сохраняет внутреннюю привязанность к Онегину, но остаётся верной своему долгу.

Сила характера и нравственная стойкость. В финале романа Татьяна предстаёт перед Онегиным уже не как провинциальная девушка, а как знатная дама, гордая и сдержанная. Однако внутри она остаётся той же — любящей, но верной своему долгу.

Связь с народной культурой. В отличие от Ольги, Татьяна больше тяготеет к русским традициям: любит гадания, народные поверья, предпочитает простоту и искренность вычурности светского общества.

Развитие образа в романе:

В начале романа — наивная, мечтательная девушка, которая открыто выражает свои чувства.

После письма Онегину — её мир рушится, но она учится справляться с болью.

В финале — зрелая, гордая женщина, которая, несмотря на любовь к Онегину, остаётся верна своему долгу и супругу.

Таким образом, Татьяна Ларина — это символ истинной, глубокой и жертвенной любви, соединённой с нравственной стойкостью. Она противопоставляется легкомысленным светским дамам и олицетворяет идеал русской женщины XIX века.

И.С. Тургенев в своих произведениях создавал образы женщин, сочетающих внешнюю мягкость с внутренней решимостью. Его героини, такие как Лиза Калитина из "Дворянского гнезда" или Наталья Ласунская из "Рудина", демонстрируют независимость и стремление к самореализации, несмотря на давление окружающей среды. Тургеневские девушки часто противопоставляются "лишним людям", показывая превосходство свежей, энергичной натуры над вялой светской жизнью.

Лиза Калитина из «Дворянского гнезда» и Наталья Ласунская из «Рудина» – две героини Тургенева, которых объединяет внутренняя чистота, возвышенность чувств и стремление к духовному идеалу. Однако их судьбы и характеры различаются, показывая разные грани женского образа в русской литературе XIX века.

Лиза Калитина («Дворянское гнездо»)

Характер: Лиза – глубоко религиозная, кроткая, но в то же время сильная духом девушка. Она обладает тонким чувством морали и внутренней независимостью, несмотря на воспитание в дворянской семье. Лиза серьезна, задумчива, не увлекается светской жизнью и стремится к духовной гармонии. **Отношение к любви:** Она искренне и глубоко любит Лаврецкого, но, узнав о невозможности их счастья (из-за живой жены Лаврецкого), решает уйти в монастырь. Это не бегство, а осознанное решение – для нее любовь и вера связаны, и без взаимной чистоты чувств она не видит смысла в жизни. **Символизм образа:** Лиза олицетворяет идеал чистоты и нравственности. Она стоит выше житейских страстей и предпочитает духовный путь земным удовольствиям.

Наталья Ласунская («Рудин»)

Характер: Наталья – умная, честная и смелая девушка, обладающая независимым умом и способностью к глубоким чувствам. В отличие от Лизы, она более живая и решительная, готова бороться за свои чувства. **Отношение к любви:** Наталья влюбляется в Рудина, видя в нем не только умного человека, но и идеалиста, способного вдохновлять. Однако она переживает разочарование: Рудин

оказывается неспособен на решительные поступки, его слова не подкреплены действиями. Это становится для нее тяжелым уроком взросления. **Символизм образа:** Наталья – образ юности, полной надежд и готовности к самопожертвованию. Ее любовь – это испытание, которое открывает ей глаза на реальность.

Сравнение героинь: Лиза более покорна судьбе, ее выбор – духовное уединение, тогда как Наталья переживает внутренний кризис, но остается в мире и продолжает жить. Обе героини стремятся к идеалу, но Лиза связывает его с верой, а Наталья – с любовью и жизненной борьбой. Лиза – символ чистоты и смирения, а Наталья – поиска правды и личного счастья.

В итоге Тургенев показывает через этих героинь разные пути женской судьбы в России XIX века: смирение и уход в духовность (Лиза) и разочарование через любовь, которое ведет к внутреннему взрослению (Наталья).

Н.А. Некрасов воспевал образ крестьянки, способной на подвиги и самоотверженность. Его знаменитая строка "Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт" стала символом силы и мужества русской женщины. Некрасовская женщина — это героическая славянка, работающая без помощи мужчины, сильная, выносливая и волевая, воплощающая лучшие черты национального характера.

Образ крестьянки занимает центральное место в творчестве Николая Алексеевича Некрасова. Поэт, глубоко сочувствовавший судьбе русского народа, с особой теплотой и уважением изображал женщин из крестьянской среды, подчеркивая их трудолюбие, стойкость, самоотверженность и внутреннюю силу.

Основные черты образа крестьянки в поэзии Некрасова:

Трудолюбие и выносливость. Крестьянка у Некрасова — это прежде всего труженица, на чьих плечах лежит огромный груз забот. Она работает не только в поле, но и в доме, воспитывает детей, ухаживает за мужем, часто являясь главной опорой семьи.

В поэме «Мороз, Красный нос» образ Дарьи воплощает страдания русской женщины, вынужденной трудиться без отдыха. **Материнство и самопожертвование**

Некрасов восхищается крестьянкой как матерью, которая несмотря на лишения, готова на все ради своих детей. Она терпит нужду и унижения, но остается любящей и заботливой.

Крестьянка у Некрасова — это не просто жертва обстоятельств, но и героиня, которая, несмотря на страдания, не теряет достоинства и веры. Она остается сильной перед лицом горя, что делает её образ особенно величественным.

Крестьянка как символ народной души. В произведениях Некрасова женщина

олицетворяет всю крестьянскую Россию — страдающую, но несломленную, несущую на себе тяжелый крест.

Таким образом, образ крестьянки в творчестве Некрасова — это гимн русской женщине, её стойкости, терпению и великой душе. Поэт не просто описывает её тяжёлую судьбу, но и выражает веру в её силу, в её способность выстоять и выдержать все испытания. В этом — гуманизм и народность его поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федоров А.В. "Женские образы в русской литературе XIX века". – Москва: Литературная Россия, 2005.
2. Некрасов Н.А. "Стихотворения и поэмы". – Москва: Эксмо, 2012.
3. Тургенев И.С. "Избранные произведения". – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008.
4. Jabborova, D. (2023). PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL MODEL OF DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE CLASSES. Social science and innovation, 1(2), 84-89.
5. Jabborova, D., & Mohirabonu, Y. (2023). Effects of music on human health. Social science and innovation, 1(3), 6-10.
6. Jabborova, D., & Zulfiya, X. (2023). Intertextual elements, their functions in the text (based on the novel "Kys" by t. Tolstoy). Social science and innovation, 1(2), 90-98.