

## ТЕМА ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Каримова Нигора Маратовна**

*старший преподаватель,*

*доктор философии по филологическим наукам (Ph.D)*

*кафедры русской филологии*

*Ферганского государственного университета*

**Аннотация.** В статье рассматривается эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Анализируются ключевые персонажи, такие как Евгений Онегин (А. С. Пушкин), Печорин (М. Ю. Лермонтов), Обломов (И. А. Гончаров) и Базаров (И. С. Тургенев). Особое внимание уделяется причинам появления этого типа героя, его внутренним конфликтам и социальной отчуждённости. Рассматривается влияние общественных и исторических условий на формирование концепции «лишнего человека». Делается вывод о том, что данный тип героя является отражением кризиса дворянской интеллигенции в России XIX века.

**Ключевые слова:** *лишний человек, русская литература, Пушкин, Лермонтов, Гончаров, Тургенев, социальный конфликт.*

Понятие «лишнего человека» является одной из ключевых концепций русской литературы XIX века. Впервые этот термин появился в критике XIX века и был закреплён после выхода романа И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека». Однако сам образ «лишнего человека» прослеживается ещё в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

«Лишний человек» — это образ интеллектуально развитого, но внутренне разочарованного героя, который ощущает свою ненужность обществу. Он не может найти себе места в социальной системе, не видит смысла в активной деятельности, часто испытывает глубокий внутренний конфликт и остаётся в стороне от исторических и социальных процессов.

Цель рассмотреть эволюцию образа лишнего человека в русской литературе XIX века на примере героев Пушкина, Лермонтова, Гончарова и Тургенева, а также выявить причины их трагического существования.

1. Евгений Онегин — предвестник образа лишнего человека

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1825–1832) А. С. Пушкина стал одним из первых произведений, где появляется герой, соответствующий характеристике «лишнего человека». Евгений Онегин — молодой дворянин, обладающий образованием, интеллектом и тонким вкусом, но лишённый жизненных целей.

Онегин разочарован светской жизнью, но не способен найти иного пути. Его равнодушие к Татьяне Лариной, дуэль с Ленским и последующее одиночество подчёркивают его внутренний кризис.

2. Печорин — герой лишённой цели жизни

Образ «лишнего человека» получил дальнейшее развитие в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1840). Григорий Печорин — человек, который осознаёт своё превосходство над окружающими, но не видит смысла в жизни. Он испытывает скуку, жажду острых ощущений, но не способен обрести счастье:

«Я к добру не способен» (Лермонтов, 1986, с. 215).

Печорин разрушает судьбы окружающих (Бэла, Вера, Грушницкий), но остаётся несчастным и одиноким. Его трагедия заключается в осознании бессмысленности существования, что делает его классическим «лишним человеком».

3. Обломов — символ пассивного лишнего человека

В романе И. А. Гончарова «Обломов» образ «лишнего человека» приобретает новые черты. Главный герой, Илья Ильич Обломов, не борется с обществом, как Печорин, а погружается в полное бездействие.

Его основной конфликт — неспособность к активной жизни. Даже любовь к Ольге Ильинской не может заставить его изменить образ жизни. Он воплощает пассивное сопротивление реальности, что выражается в его знаменитом «обломовщине»:

«Лежание у него было нормальным состоянием» (Гончаров, 1984, с. 57).

Обломов — дворянин старого типа, не приспособленный к новым условиям, что делает его ещё одним вариантом лишнего человека.

4. Базаров — последний «лишний человек»?

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» образ лишнего человека представлен в виде нигилиста Евгения Базарова. В отличие от Онегина, Печорина и Обломова, Базаров активно отвергает устои общества и пытается изменить мир. Однако в конечном итоге он оказывается изолированным, непонятым даже своими единомышленниками.

Его трагедия в том, что он не может ни приспособиться к обществу, ни победить его:

«Я нужен России... Нет, кажется, не нужен» (Тургенев, 1983, с. 294).

Базаров становится символом конфликта между старым и новым поколением, но, как и его предшественники, оказывается одиноким.

Образ «лишнего человека» прошёл значительную эволюцию в русской литературе XIX века. От светского скептика Онегина и бунтаря Печорина к

пассивному Обломову и революционному нигилисту Базарову — все они в разной степени ощущали свою ненужность в обществе.

Основные черты «лишнего человека»:

- внутренний конфликт и отчуждённость;
- невозможность найти своё место в жизни;
- осознание бессмысленности существования;
- противопоставление обществу.

Этот тип героя отражает кризис дворянской интеллигенции XIX века. Несмотря на попытки найти смысл жизни, «лишние люди» остаются одинокими, что подчёркивает трагизм их положения.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. – М.: Правда, 1984. – 543 с.
2. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – М.: Художественная литература, 1986. – 265 с.
3. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М.: Правда, 1981. – 231 с.
4. Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – М.: Художественная литература, 1983. – 318 с.
5. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – М.: Наука, 1976. – 421 с.