

ИСКУССТВО БАХШИ В ХОРЕЗМЕ

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель кафедры языка и литературы

университет Маъмуна

e-mail: nadiraablaeva@gmail.com

Аннотация. В данном материале обсуждается история развития хорезмских певцов-сказителей. В тексте подчеркивается сложность эпоса как жанра народного творчества, доступного лишь профессионалам для исполнения. Таким образом, эпические песни продолжают существовать благодаря их исполнителям. Бахши должны передать это сообществу. Документальных свидетельств об исполнении эпических произведений бахши сохранилось крайне немного. Бахши передают глубокие знания о выдающихся умственных способностях и вокальных талантах, выступая связующим звеном между веками благодаря своему тонкому пониманию народного диалекта и передавая яркие народные легенды от предков потомкам.

Ключевые слова: бахши, дастан, эпос, предки, культура, искусство

Благородные мечты и надежды наших предков, а также гуманитарные идеи и жизненные взгляды нашли свое выражение в богатом наследии народного творчества, которое включает в себя дастаны, легенды и мифы. Эти произведения искусства, передававшиеся из поколения в поколение, не только сохраняли историческую память, но и формировали культурную идентичность народа. Они отражают мировосприятие, традиции и ценности, которые были важны для наших предков и продолжают оставаться актуальными и сегодня. Сохранение нашего бесценного культурного наследия является одной из главных задач современного общества. Это не просто вопрос уважения к прошлому, но и необходимость формирования здоровых жизненных ориентиров для молодежи. Пропаганда культурных ценностей может осуществляться через различные мероприятия, такие как фестивали народного творчества, выставки ремесел и мастер-классы, на которых молодое поколение может не только ознакомиться с традициями, но и активно участвовать в их возрождении. Создание нового Узбекистана, ориентированного на будущее, невозможно без обращения к нашим национальным ценностям. Это усиливает чувство гордости за свою культуру и способствует формированию единого национального сознания. Важным аспектом является также вовлечение молодежи в процессы сохранения и популяризации культурного наследия. Например, организации могут проводить конкурсы и проекты,

направленные на изучение и переосмысление народных традиций, что позволит молодежи не только узнать о своих корнях, но и внести свежие идеи в их интерпретацию. Таким образом, культурное наследие становится неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, проявляясь в различных формах — от статусов и пожертвований до фестивалей ремесел. Это создает уникальную атмосферу, в которой прошлое и настоящее соединяются, позволяя нам не только помнить о своих корнях, но и строить будущее, опираясь на богатый опыт предков. Важно, чтобы каждый из нас осознал свою роль в этом процессе и стал активным участником в сохранении и развитии культурного наследия.

Искусство бахши — это не просто исполнение песен и стихов, это целая философская и культурная система, передающаяся из поколения в поколение в устной традиции. Это живое воплощение истории, мифологии и духовных ценностей тюркских народов Центральной Азии. Бахши — это одновременно поэт, певец, музыкант и хранитель памяти своего народа. Его репертуар, богатый и многогранный, включает в себя эпические сказания, лирические песни о любви и природе, забавные юмористические произведения, а также дидактические рассказы, носящие поучительный характер. Исторические свидетельства существования этого искусства впечатляют своей глубиной и протяженностью. Работы таких ученых, как Махмуд Кашгари, автор "Дивана лугат ат-турк" (XI век), и Алишера Навои, великого поэта и мыслителя XV века, подтверждают древность эпических произведений, исполняемых бахши. Кашгари, например, в своем словаре фиксировал множество слов и выражений, связанных с музыкальными инструментами и поэтической традицией, что свидетельствует о развитой тогда культуре исполнения. Навои, в своих произведениях, нередко упоминает народных певцов и их роль в общественной жизни. Более того, анализ фольклорных мотивов, присутствующих в эпических поэмах, таких как "Манас", "Шокан", "Алпамыс", позволяет проследить их эволюцию на протяжении столетий, обнаруживая параллели с мифами и легендами других тюркских и даже более древних культур. Эти произведения содержат в себе архаичные слова и образы, отражающие кочевой образ жизни и древние верования. Музыкальное сопровождение исполнений бахши также заслуживает отдельного внимания. Традиционно используются такие инструменты, как кобыз (двуструнная скрипка), домбра (длинногрифовая лютня) и другие. Техника игры на этих инструментах уникальна и передается от учителя к ученику. Каждый инструмент имеет свой неповторимый тембр, подчеркивающий эмоциональную окраску песни. Более того, исполнение бахши — это не просто механическое воспроизведение текста и мелодии, это целое театральное действо, где исполнитель использует голос, мимику и жесты, чтобы максимально передать смысл и настроение произведения. Он может импровизировать, добавляя новые

строки и вариации мелодий, в зависимости от реакции аудитории и своего собственного вдохновения. Таким образом, искусство бахши – это неотъемлемая часть культурного наследия тюркских народов, живой памятник истории, хранящий в себе бесценные знания и традиции, требующие бережного отношения и дальнейшего изучения. Его изучение позволяет глубже понять историю, мифологию и духовный мир народов Центральной Азии, а также обогащает наше понимание всего многообразия человеческой культуры. Сохранение этого искусства является задачей не только самих бахши, но и всего мирового сообщества.

Искусство бахши основано на эффективном использовании различных форм народного творчества – сказаниях и легенд, народных пословиц и поговорок. Напевная мелодия делает дастан запоминающимся и интересным. Это требует большого таланта, сильных навыков и памяти, а также регулярной практики.

Наследие наших бахши очень богато и красочно. У бахши удивительная способность заучивания и запоминания народных песен. Например, поэт Полкан знал наизусть более семидесяти дастанов, а каждый дастан содержал десять-пятнадцать, а то и двадцать тысяч стихов.

Достойный вклад в развитие искусства бахши внесли Бахши Абдуллаев, Шоберди Болтаев, Абдуназар Поёнов, Бобораим Маматмуродов, Кара бахши, Абдукаххор и Абдумурод Рагимов, Шомурод Тогаев, Зиедулла Исламов, Норбек Абдуллаев, Каландар Норметов, Кадыр Рагимов.

В Кашкадарье, Сурхандарьине, Самарканде, Хорезме и Каракалпакстане было развито искусство бахши. Сегодня своим уникальным исполнением отличаются Булунгурская, Шахрисабзская, Камайская, Чиракчинская, Дехконабадская, Шерабадская, Байсунская, Хорезмская и Каракалпакская эпические школы.

У хорезмской школы дастана было 3 центра.

Представители 1-го центра Хазараспа: Ходжаёз Бахши, Амин Бахш, Мурад Бахш, Эшнӣёз Бахши. В центр Хазараспа входят эпические школы Дарган-Ота, Дарган-Ота Либабского района Туркменистана.

Представители 2-го Хивинского центра: Эшбой Бахши, Матнӣёз Бахши (Гарибнӣёз) Нурмамат Бахши, Аваз Бола, Нурилло Чигатой, Эрнафас Бахши, Матёкуб Кори, Хасан Бахши, Саид Бахши, Бекджон Бахши, Осман Бахши, (ота Бола Бахша), Бува Бахши, Джуманазар Бахши, Бола Бахши и его дети. В состав центра Хивы входят Хивинская, Ханкинская, Янгиарикская, Ургенчская, Кошкупирская, Шаватская эпические школы.

Представители 3-Мангитского центра: включает в себя представителей эпических школ Гурлана, Тошовуза, Ходжалы, Кухна Ургенча: Риза Бахши, Эрназар Бахши, Суяв Бахши, Отаджон Бахшил и другие.

Ташховуз был действующей школой бахши Хорезма XIX века, собравшей вокруг себя множество узбекских, каракалпакских, туркменских бахши и возглавлявшейся талантливым туркменом бахши Суявом. Суяв Бахши был учеником узбека Гарибниёза Бахши.

В XIX веке в Хорезме искусство бахши пережило возрождение. Хан, следуя традиции, поддерживал при дворе исполнителей макома, музыкантов и бахши. Русский исследователь Н. Муравьев, посетивший Хиву в 1919 году, писал, что имел возможность слушать выступления бахши в ханском дворце. Его записи свидетельствуют о том, что в ханской резиденции, бахши исполняли свои произведения на кубизе. Эпоха правления Мухаммада Амин хана ознаменовалась новым витком развития искусства. При Сайиде Мухаммадхане, взошедшем на престол в 1855 году, интерес к искусству возрос, а сам хан, мастерски владевший гиджаком, лично способствовал его развитию. Герман Вамбери, посетивший Хиву в это время, предоставил ценные сведения о художественных традициях того периода в своей книге «Учебник чагатайского языка». В ней он отмечал, что Мулла Исхак из Кунграда, собравший для него сборник «Бирпайтон» (один фаэтон) дастанов и повестей, был не только поэтом, но и искусным бахши-сказителем. Эпоха правления Мухаммада Рахимхана-Феруза ознаменовалась расцветом искусства бахши. В его дворце существовали уникальные бахши, среди которых выделялся Ризобахши – образцовый пример необузданного бахши. В это время прославились такие имена, как Суяв бахши, Эрнафас бахши, Аваз бола, Нуруллатандир, Жуманазар бахши.

В этот период в Хорезме получили известность бахши Эшбой, Аташ, Нурджан, Ниёзмат, Абдурахим, Муса, Отаниёз, Отаджон, Реза, Эрнийёз, Джуманийёз. Бола Бахши (Абдуназар Абдуллаев) продолжил семейную историю после Джуманазара и Ходжаёза бахши. Вместе с ним искусством бахши занимались Худайберган, Матназар, Хайитбой, Жумабой, Қодир, Абди, Ахмад, Махмуд. В данное время Турсун бахши, Йўлдош бахши, Қаландар бахши и дети Бола бахши Матёқуб, Норбек, Етмишбой продолжают традиции искусства бахши в Хорезме.

Одним из любимых и знаменитых бахши Хорезма был Курбаназар Абдуллаев (Бола Бахши 1899-1994). Курбанназар (Абдуллаев Бола Бахши), один из представителей хорезмской школы бахши, родился в 1899 году. Предками Бола Бахша были знаменитые бахши и сказители своего времени.

С десяти лет Бахши служил народу с рубабом в руке. Изучая эпические книги, написанные на староузбекском языке, оставленном его дедами, он научился грамоте. В те годы в Хиве жили знаменитые бахши, такие как Ёдгор Боламончи и Джуманазар-бахши. Отец Курбанназара заметив талант сына, отдал его в ученики.

Его отец заметив талант Курбанназара отдал его в ученики этим знаменитым сказителям. Юный Курбанназар развивал свое мастерство у этих бахши.

Знаменитые дастаны, которые исполняют бахши на сегодняшний день - это дастаны “Ошик” и “Гуругли”, “Ошик Гариб и Шохсанам”, “Ошик Махмуд”, “Ошик Ойдин”, “Ошик Алванд”, “Саёдхон и Хамро”, “Хурлико и Хамро”, “Тохир и Зухра”, “Кумри”, “Шахриёр”, “Лайли и Мажнун”, “Юсуф и Ахмад”, “Дурапшо”, “Тулимбий”, “Рождение Гуругли”, “Бозиргон”, “Араб Райхон”, “Авазхон”, “Хирмон Далли”, “Гулрухпар” и другие.

Эти дастаны распространяются устно через репертуар бахши и эпических ансамблей халф, а также через репертуар отдельных халф и сказителей путем чтения или запоминания книжного текста.

Искусство халфа в Узбекистане существует в Хорезме, и его исполняли женщины, которые были грамотными, красноречивыми и в то же время обладали способностью к пению. Халфа – это женщина - исполнительница народных песен и инструментальной музыки, одновременно поэтесса в Хорезмском оазисе, вобравшие в себя традиции устного народного творчества. И еще халфой называют тех женщин, которые приходят в дом на различные религиозные мероприятия и читавших религиозные и светские книги, отрывки из таких книг и эпосов. Сегодня искусство халфы имеет свою школу, и многие молодые девушки занимаются этим искусством и эффективно творят.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Матякубов Б. Страницы хорезмского эпоса. Ургенч : Хорезм, 1999. – С. 8.
2. Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – С. 41–43.
4. Муравьев Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819–1820 гг. М., 1822. –
5. Рузимбаев С.Р., Сабирова Н.Э. Эпические певцы-сказительницы // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2019. – № 32. – Р. 22–24.
6. Сабирова Н.Э. (2021). Хоразм достончилик мактабларининг локал хусусиятлари // Academic research in educational sciences. 2021. № 2 (10).
7. Сабирова Н.Э. Бахшилар репертуари ва ижрочилик маҳорати // Искусство слова. – 2021. – № 4