

ПУШКИН И ТЕМА СМЕРТИ: ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ЕГО ПОЭЗИИ

Юсуфбеков Шохжон Мираз оглы

Ферганская область, город Фергана

Аннотация: Тема смерти занимает центральное место в поэзии Александра Сергеевича Пушкина. Для Пушкина смерть является не только биологическим завершением жизни, но и важным философским и эстетическим мотивом, который помогает глубже осмысливать существование человека и его место в мире. В статье рассматривается, как Пушкин осмысливает смерть в контексте философии жизни, что позволяет выделить в его поэзии особую драматургию, где смерть становится важным элементом человеческого бытия. Важнейшими произведениями, через которые автор раскрывает эту тему, являются стихотворения «Явление», «Смерть», «Осень», а также трагедии и поэмы. Особое внимание уделяется анализу философских и эстетических концепций смерти, выраженных через образы природы, времени и судьбы.

Ключевые слова: Пушкин, философия, Смерть, Ленинонов, Поэт....,

В творчестве Александра Пушкина смерть — не просто конец жизни, а категория, вызывающая множество философских размышлений. Смерть Пушкина неразрывно связана с его пониманием жизни, где смерть становится не только неизбежным завершением, но и переходом, неким перерождением, философской и художественной проблемой. Поэт рассматривает её как неизбежный, но в то же время непостижимый элемент существования человека, связанную с природой и временем. В произведениях Пушкина смерть часто предстает как философский и метафизический вопрос, раскрывающийся через личное восприятие мира, мораль, духовные поиски и вопросы бессмертия.

Философия смерти в поэзии Пушкина. Пушкин не был философом в строгом смысле этого слова, однако его произведения часто обращаются к глубоким экзистенциальным вопросам. В стихотворениях, таких как «Явление» и «Смерть», поэт размышляет о природе смерти, о её неизбежности и значении в человеческой жизни. В этих произведениях смерть становится не только завершением, но и важным событием, с которым человек встречается один на один, не имея возможности избежать этого.

Смерть в пушкинской поэзии часто воспринимается как нечто торжественное, а не пугающее. Это связано с его концепцией природного бытия, где смерть, как и

жизнь, является частью общего цикла. В стихотворении «Осень» Пушкин описывает смерть как процесс перехода, как часть вечного круговорота природы. Он утверждает, что всё, что рождается, должно умереть, и в этом заключена естественная красота мира. Смерть как искусство: эстетика и философия

Пушкин был не только поэтом, но и человеком, чья философия жизни включала в себя понимание искусства как своего рода вечности. В этом контексте смерть не воспринималась им как окончание, а скорее как переход в иной мир — мир, где сохраняются произведения искусства, а значит, и само существование личности. В стихотворении «Медный всадник» Пушкин размышляет о трагической гибели героя, где смерть воспринимается как нечто величественное и неизбежное, но в то же время — как нечто, от чего не может укрыться даже человек, имеющий власть. Это произведение, как и многие другие, показывает, что смерть для Пушкина не всегда трагична, а порой является актом очищения, освобождения.

Смерть как личный опыт: Особое внимание стоит уделить анализу отношения самого Пушкина к теме смерти. Осознавая свою смертность, Пушкин в своих последних произведениях, например, в стихах, написанных в 1836-1837 годах, выражает глубочайшее осознание неизбежности своей гибели. В частности, в стихотворении «Смерть» Пушкин размышляет о том, как смерть приходит к человеку, и как она воспринимается с разных точек зрения — со стороны простых людей и великих личностей. Поэт подчеркивает, что смерть для каждого человека будет своя, и только сам человек может осознать свою смерть по-настоящему, ощущается не только осознание неизбежности смерти, но и стремление к бессмертию через искусство. Поэт утверждает, что его слова и произведения переживут его физическое исчезновение, а значит, в этом контексте смерть становится не концом, а переходом в вечность через литературу. Этот мотив особенно ярко проявляется в стихах, написанных в последние годы жизни, когда Пушкин, осознавая свою смертность, стремится сохранить свое имя и наследие в истории. Это свидетельствует о философии поэта, который воспринимает смерть как нечто неизбежное, но одновременно как акт перерождения, сохранение своего духа через творение, которое переживает человека.

Смерть как часть трагического мировоззрения. Для Пушкина смерть также является неотъемлемой частью трагического мировоззрения, где человек сталкивается с неизбежностью своего конца. Это трагизм выражается не только в судьбах героев его произведений, но и в философии самого автора. Например, в трагедии «Борис Годунов» смерть царя и трагическая судьба России, которой предначертана гибель, являются яркими примерами того, как Пушкин рассматривает смерть как неизбежный, но в то же время мучительный процесс. Трагизм героев и исторических событий, изображенных в произведениях Пушкина,

связан с тем, что смерть воспринимается как неотъемлемая часть человеческой природы и исторического процесса.

Заключение. Тема смерти в творчестве Пушкина занимает важное место и раскрывается через различные философские и эстетические концепции. Смерть для поэта — это не только конец существования, но и необходимая часть жизненного цикла, в которой кроется смысл и переход в иной мир. Она не воспринимается как трагический финал, а скорее как момент очищения, освобождения или перерождения. В его поэзии смерть становится многозначным мотивом, который служит не только для осмысливания человеческой судьбы, но и для понимания вечных вопросов бытия. Восприятие смерти Пушкиным тесно связано с его философией искусства, где творчество становится способом бессмертия, а сам акт смерти — переходом в духовную вечность через произведения, которые продолжают жить в веках.

Тема смерти в творчестве Пушкина является многозначной и многослойной. Для поэта смерть — не просто биологический процесс, а философская категория, через которую он осмысливает вечные вопросы бытия, времени и человеческого существования. В его поэзии смерть представляется как неотъемлемая часть жизни, как естественное продолжение существования, в котором заключен философский и художественный смысл. Это позволяет увидеть в пушкинской поэзии не только яркие образы и переживания, но и глубокое осознание того, что смерть — это не конец, а лишь переход в иной мир, который не всегда непостижим.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пушкин, А. С. Пушкина Александра Сергеевича «Собрание сочинений в 10 томах» (Издательство: "Наука", 1989) — включает полный корпус стихотворений, поэм, драм и писем, где можно увидеть, как тема смерти пронизывает творчество Пушкина.
2. Тимофеев, В. В. "Философия Пушкина" — книга, в которой исследуется философская мысль Пушкина, в том числе вопросы жизни и смерти, и их отражение в его поэзии.
3. Косменко, С. В. "Пушкин и философия времени" (2007) — работа, в которой раскрываются экзистенциальные вопросы времени и смерти, как они отражаются в произведениях Пушкина.